

## Natalia Kurjački-Góra

### Rozprawa doktorska

Tytuł rozprawy: *Słowo – tekst – rytm. Dramaturgia Iwana Wyrypajewa*

Promotor: dr hab., prof. UP Aurelia Kotkiewicz

Planowany rok obrony: 2019/2020

Tytuł zawodowy: magister

stanowisko: asystent

Katedra Literatury Rosyjskiej

Zainteresowania naukowe: współczesna dramaturgia rosyjska, teatr rosyjski, literatura rosyjska XX/XXI wieku

kontakt: telefon służbowy (12) 662 6748; adres e-mail: natalia.kurjacki-gora@up.krakow.pl; nr pokoju 401

### prowadzone zajęcia z krótkim opisem:

– zajęcia prowadzone w roku akademickim 2018/2019: wybrane zagadnienia z historii literatury rosyjskiej (I rok, studia licencjackie), zarys literatury rosyjskiego obszaru językowego (III rok, studia licencjackie), wstęp do literaturoznawstwa (I rok, studia licencjackie), praktyczna nauka języka rosyjskiego – sprawności językowe (II rok, studia licencjackie)

– zajęcia prowadzone w latach wcześniejszych: zarys literatury rosyjskiego obszaru językowego (III rok, studia licencjackie), wstęp do literaturoznawstwa (I rok, studia licencjackie), praktyczna nauka języka rosyjskiego – sprawności językowe (I, II rok, studia licencjackie), praktyczna nauka języka rosyjskiego – gramatyka praktyczna (I, II rok, studia licencjackie), fonetyka języka rosyjskiego (I rok, studia licencjackie)

– od 2017 r. – opieka nad Kołem Naukowym Rusycystów

### członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

Od 2015 r. Sekretarz w Komisji Języka Religijnego przy Międzynarodowym Komitecie Sławistów w Krakowie

### udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

2014, IV Międzynarodowa Konferencja Pragmalingwistyczna n.t. *Komunikacja międzyludzka. Leksyka. Semantyka. Pragmatyka*, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Filologii Słowiańskiej

Referat: *Демотиваторы как современные феномены семиотики*

2014, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Przekład jako środek współoddziaływania kultur*, Centrum Kultury i Języka Rosyjskiego Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Wyższa Szkoła Przekładu Moskiewskiego Państwowego Uniwersytetu im. M. Łomonosowa, Kraków

Referat: *Перевод как разновидность межъязыковой и межкультурной коммуникации*

2015, XV Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Актуальные проблемы лингвистики и лингвокультурологии*, Московский Педагогический Государственный Университет, Moskwa

Referat: *Николай Коляда – солнце современной литературы*

2015, XVI Międzynarodowa Konferencja Młodych Naukowców n.t. *Świat Słowian w języku i kulturze*, Uniwersytet Szczeciński, Instytut Filologii Słowiańskiej, Pobierowo

Referat: *(Веб) Комикс как современный феномен семиотики*

2015, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Instytut Neofilologii

Referat: *DOSŁOWNIE. Historia „Teatru.doc”-umentalnego*

2015, VI Międzynarodowe Interdyscyplinarne Seminarium Naukowe n.t. *Idee – Człowiek – Filozofia* Katedra Filozofii Prawa i Praw Człowieka KUL (Lublin), Institut de la Philosophie Classique w Paryżu, Stary Sącz

Referat: *Sołowjow – prorok wszech czasów*

2015, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Rusycystyka europejska a współczesność – Rusycystyka XXI wieku – tradycja i współczesność*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Filologii Rosyjskiej

Referat: *Уральский „ausstrahlung” современной драматургии*

2016, V Międzynarodowa Konferencja Pragmalingwistyczna n.t. *Komunikacja Międzyludzka. Leksyka. Semantyka. Pragmatyka*, Uniwersytet Szczeciński, Zakład Języków i Kultur Słowiańskich Instytutu Filologii Słowiańskiej, Pobierowo

Referat: *Слово, язык, игра в художественном мире Николая Коляды*

2016, Ogólnopolska Konferencja Naukowa n.t. *Obraz religii we współczesnej literaturze i sztuce*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Uniwersytet Papieski im. Jana Pawła II, Kraków

Referat: *Reinterpretacja biblijnej aksjologii w „Tienie” Iwana Wyrypajewa*

2016, XVI Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Взаимодействие литератур в мировом литературном процессе. Проблемы теоретической и исторической поэтики*, Uniwersytet im. Janki Kupały w Grodnie

Referat: *Герой „на отшибе” в драматургии Николая Коляды*

2016, II Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *W kręgu problemów antropologii literatury. Antropologia przyszłości. Literackie obrazy futurologiczne na przestrzeni dziejów*, Uniwersytet w Białymstoku, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej

Referat: *Очерк о пространстве в ранних драмах Ивана Вырыпаева*

2016, I Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Русский язык в мировом контексте и международных организациях*, Высшая школа перевода Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Высшая школа устных и письменных переводчиков Университета Новая Сорбонна Париж, Международный университет Рима (UNINT), Rzym

Referat: *Русское веб-пространство как современный феномен семиотики*

2016, Ogólnopolska Konferencja Naukowa n.t. *Nawiedzone miejsca*, Instytut Filologii Polskiej Wydziału Filologicznego Uniwersytetu Śląskiego, Ośrodek Badawczy Facta Ficta, Katowice

Referat: *Обоjęтние, czyli miasto gdzie dłużej nie można na podstawie dramatu Iwana Wyrypajewa „Miasto, gdzie ja”*

2016, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Мировая литература в современном научном дискурсе*, Katedra Historii Literatury Uniwersytetu Narodowego im. Wasyla Karazina w Charkowie

Referat: *„Театр для него – храм. А он для этого храма – архитектор, верующий и Бог в одном лице”. Творчество Ивана Вырыпаева*

2016, VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Kultury wschodniosłowiańskie – oblicza i dialog*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Instytut Filologii Rosyjskiej i Ukraińskiej, Obrzycko

Referat: *Современная русская драматургия. Литературный очерк*

2017, II Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Instytut Neofilologii

Referat: *„Nowy dramat” rosyjski na festiwalu młodej dramaturgii „Lubimowka”*

2017, XVIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Literatury, języki i kultury wschodniosłowiańskie wobec swego czasu historycznego*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Zielonogórskiego

Referat: *Современная „московская школа” драматургии*

2017, IX Międzynarodowa Letnia Szkoła, IX Международная квалификационная школа *Современные педагогические технологии в обучении русскому языку как иностранному*, Warna, Bułgaria

2018, XVI Międzynarodowy Kongres Słowistów, Belgrad, Serbia

Referat: *Библейские реминисценции в драматургии Ивана Вырыпаева*

2019, III Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie, Instytut Neofilologii  
Referat: *Teatr Iwana Wyrypajewa*

Publikacje:

Artykuły:

*Демотиваторы как феномены семиотики*, [w:] *Annales Neophilologiarum Uniwersytetu Szczecińskiego*, red. E. Komorowska, ISSN: 1734-4557, Szczecin 2014, s. 39-54.

*„Aut viam inveniam aut faciam”. Эскиз о пространстве в драмах Ивана Вырыпаева*, [w:] *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria XII Literatura – Kultura – Edukacja*, red. P. Borek, M. Buś, ISSN: 2081-1853, Kraków 2015, s. 122-136.

*(Веб)Комикс как современный феномен семиотики*, [w:] *Annales Neophilologiarum Uniwersytetu Szczecińskiego*, red. E. Komorowska, ISSN: 1734-4557, Szczecin 2015, s. 233-243.

*Николай Коляда – солнце современной драматургии*, Материалы конференции 2015 года, „Актуальные проблемы лингвистики и лингвокультурологии”, Moskiewski Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny, МПГУ Москва, s. 37-45.

*Герой на отшибе в драматургии Николая Коляды*, [w:] *Антропология времени: сб. науч. ст. В 2 ч. Ч. 2.*, ГрГУ им. Я. Купалы, редкол.: Т.Е. Автухович (гл.ред.), ISBN: 978-985-582-056-8, Гродно 2015, с. 260-266.

*Dosłownie. O Teatrze.doc-umentalnym uwag kilka*, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, red. H. Chodurska, A. Kotkiewicz, Wyd. Uniw. Ped., ISBN: 978-83-8084-020-1, Kraków 2016, s. 65-72.

*„Nowy dramat” rosyjski na festiwalu młodej dramaturgii „Lubimowka”*, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Z zagadnień język i literatury Słowian Wschodnich*, red. A. Kotkiewicz, B. Ostrowski, M. Knurowska, Wyd. Uniw. Ped., ISBN: 978-83-8084-251-9, Kraków 2019, s.116-125.

*O związkach Iwana Wyrypajewa z teatrem* [w:] *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, red., A. Kotkiewicz, B. Ostrowski, M. Knurowska, Wyd. Uniw. Ped., (oddane do druku).

Pozostałe publikacje:

*Wania w PL, czyli słów kilka o Iwanie Wyrypajewie i jego dramatach* [w:] „Konspekt”, nr 1, red. M. Kania, E. Bednarska-Gryniewicz, ISSN: 1509-6726, Kraków 2014, s. 35-38.

Wykaz aktywności popularnonaukowych:

Zorganizowanie spotkania z Iwanem Wyrypajewem – współczesnym rosyjskim dramaturgim, reżyserem teatralnym i filmowym, aktorem, Kraków, 9 kwietnia 2015 r.

Zorganizowanie spotkania z Ksenią Dragunską – współczesną rosyjską dramaturgim i scenarzystką, Kraków, 16 listopada 2017 r.

Zajęcia otwarte dla uczniów Zespołu Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1 w Brzesku w ramach VII Szkolnego Dnia Języków Obcych, Brzesko, 23 stycznia 2018 r.

Inne:

Certyfikat (poziom C1): Русский язык в деловом общении (уровень 3)/Business Russian (Level 3) wydany przez Petersburski Uniwersytet Państwowy (Санкт-Петербургский Государственный Университет, СПбГУ), Sankt Petersburg 2014 r., nr 0021726.

Ukończone studia I i II stopnia, filologia polska, specjalizacja edytorstwo, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

Kwalifikacyjny kurs pedagogiczny dla nauczycieli akademickich, Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Studium Kształcenia Nauczycieli, Kraków 2016 roku.

Współpraca międzynarodowa:

19-26 lutego 2018 r. – wizyta organizacyjna w Uniwersytecie Pedagogicznym w Moskwie.

26-31 marca 2018 r. – zajęcia w ramach programu Erasmus+ w Serbii. Przeprowadzenie zajęć i wykładów poświęconych współczesnej dramaturgii rosyjskiej dla studentów filologii rosyjskiej Uniwersytetu w Belgradzie.

Data aktualizacji: 24.07.2019 r.