

dr Dorota Szczęśniak

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: Zum Aphorismus der Wiener Moderne: Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus

Promotor: prof. dr hab. Krzysztof Lipiński (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Zdzisław Wawrzyniak (Uniwersytet Rzeszowski), prof. dr hab. Bolesław Faron (Uniwersytet Pedagogiczny)

Rok obrony: 2006

stopień naukowy: doktor

stanowisko: adiunkt

Katedra: Katedra Literatury Niemieckojęzycznej, Instytut Neofilologii, Wydział Filologiczny

Zainteresowania naukowe: literatura austriacka, współczesna literatura niemieckojęzyczna, krótkie formy literackie, polsko-niemieckie związki literackie, teksty literackie w nauczaniu języków obcych, bilingwizm i multilingwizm

Prowadzone zajęcia w roku akad. 2019/2020:

Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego (studia licencjackie i magisterskie), warsztat pracy naukowej

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

Stowarzyszenie Germanistów Polskich;

Rzeczoznawca Podręczników Szkolnych do Języka Niemieckiego przy MEN;

Współpraca międzynarodowa:

1.10.2011-16.10.2011, Indywidualny grant badawczy (Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego & Norweski Mechanizm Finansowy), Międzynarodowa Akademia Filozofii w Księstwie Liechtenstein. Tytuł projektu: "Fragment jako sztuka refleksji filozoficznej i gatunek literacki", numer projektu: (FSS/2009/II/D3/W/0016/U/0035) (Fragment as the art of philosophical reflection and literary genre)

1.03.2010-30.06.2010 Indywidualny grant badawczy (Mechanizm Finansowy Europejskiego Obszaru Gospodarczego & Norweski Mechanizm Finansowy), Międzynarodowa Akademia Filozofii w Księstwie Liechtenstein. Tytuł projektu: "Koncepcja fragmentu w refleksji filozoficzno-literackiej (od XVIII w. po współczesność) numer projektu: FSS/2011/V/D3/W/0017, (The Concept of Fragment in Literary and Philosophical Reflection (from 18th century to contemporary times)

Wykłady gościnne: Pädagogische Hochschule, Freiburg, Freie Universität Berlin, Universidad Almeria, Universidad Sevilla, IAP Liechtenstein, Universität Potsdam, Potsdam: Deutsch-Polnisches Jugendwerk

Publikacje:

Monografie autorskie:

1. Zum Aphorismus der Wiener Moderne: Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Karl Kraus. ibidem-Verlag: Stuttgart 2006, S. 237. ISBN 3-89821-732-9
2. Gramatyka niemiecka w ćwiczeniach. Wyd. Idea: Kraków 2003. S. 85-184. ISBN 83-88181-32-7
3. Gramatyka niemiecka krok po kroku. Część II. Rzeczownik. Wyd. Idea: Kraków 2000. S. 258. ISBN 83-88181-40-8

Artykuły:

1. „Jakie czasy, taka zaraza” : Karl Kraus o pierwszej wojnie światowej, w: Orbis Linguarum. - 2015, Vol. 43, s. 455-464, ISSN: 1426-7241
2. "Ich habe eine Vier-Sprachen-Heimat" - Gabriel Laubs Schaffen zwischen unterschiedlichen Sprachen und Kulturen, w: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. - 2015, Jg. 26, s. 48-57, ISSN 1210-9029
3. „Es darf nichts Ganzes geben, man muß es zerhauen“. Thomas Bernhards Fragmentverständnis in *Amras* und *Alte Meister*. Revista de Filología Alemana 2013. vol. 21. S. 71-84. ISSN: 1133-0406
4. „'Nie war ich glücklicher als in Polen'. Thomas Bernhard und Polen“ In: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. Jahrgang 24. Nr. 1. Prag 2013. S. 43-62. ISSN 1210-9029
5. [Developing Multilingual Competence in Academia: Teaching German as L3 to Polish Students of English Department](http://www.exedrajournal.com/?p=269). In: Revista Científica EXEDRA. Escola Superior de Educação de Coimbra (ESEC). Número 7 de 2013. <http://www.exedrajournal.com/?p=269>, ISSN-e 1646-9526
6. „Sprachkürze gibt Denkweite”. Zum sprachdidaktischen Potenzial von Aphorismen. W: Katarzyna Nowakowska (Hrsg.): Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Quaestio: Dresden – Wrocław 2013, S. 51-60 [Beihefte zum ORBIS LINGUARUM, Herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek, Band 106], ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-86276-089-3, ISBN 978-83-62571-44-4.

7. Teaching German after English: Some Pedagogical Implications. W: Katarzyna Nowakowska (Hrsg.): Didaktische Potenziale erproben. Aufsätze zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Quaestio: Dresden – Wrocław 2013, S. 133-144 [Beihefte zum ORBIS LINGUARUM, Herausgegeben von Edward Białek und Eugeniusz Tomiczek, Band 106], ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-86276-089-3, ISBN 978-83-62571-44-4.
8. Od fascynacji do krytyki. Peter Handke o Thomasie Bernhardzie. W: Edward Białek, Krzysztof Huszcza (red.): Prześnione krajobrazy historii. Rozprawy i szkice o twórczości Petera Handke. Quaestio: Wrocław 2012, S. 147-160 [Seria: Biblioteka Austriacka, Redakcja Edward Białek i Dalia Źminkowska, Tom 46], ISBN 978-83-62571-41-3, ISSN 1689-5363
9. Pygmalion als Kunstbetrachter. Zwischen Belebung und Zersetzung eines Mythos: Johann Joachim Winckelmann und Thomas Bernhard. W: Variable Konstanten. Mythen in der Literatur. Katarzyna Jaśtał, Agnieszka Palej, Anna Dąbrowska, Paweł Moskała (Hrsg.), Dresden, Wrocław: Neisse Verlag & ATUT, 2011, S. 373-382, ISBN: 978-83-7432-799-2 ISBN 978-3-86276-068-8
10. Arystokrata ducha. Szkic o twórczości Hugona von Hofmannsthala. W: Edward Białek, Katarzyna Nowakowska (red.): Anioły i demony zapomnienia. Szkice o literaturze austriackiej XX i XXI wieku. Wrocław: Quaestio 2011, str. 115-122, ISSN 1689-5363 / ISBN 978-83-62571-14-7
11. Geniusz, miłość i śmierć: Robert Schneider „Brat snu”. Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej : szkice, komentarze, interpretacje. / red. Edward Białek i Grzegorz Kowal. Wrocław : Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe 2011, T. 2, S. 417-422, ISBN 978-83-7432-759-6
12. Z miłości do słowa. *Księga przyjaciół* Hugo von Hofmannsthala. Arcydzieła literatury niemieckojęzycznej : szkice, komentarze, interpretacje. / red. Edward Białek i Grzegorz Kowal. Wrocław : Oficyna Wydawnicza Atut – Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe. 2011, T. 2, S. 45-51, ISBN 978-83-7432-759-6
13. Jewish Inspirations in the Literary Work of Stanisław Jerzy Lec. W: Poles Jews : history - culture - education / Mariusz Misztal and Piotr Trojański. Kraków : Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2011, S. 158-166, ISBN 978-83-7271-652-1
14. „Weniger ist mehr" : ein Plädoyer für den Einsatz von Aphorismen im DaF- Unterricht. W: DaFiU. Zeitschrift des UDGv. - 2009, Heft 21, s. 60-64

15. Od klasyki po slam. Dydaktyczne przesłanki zastosowania liryki na lekcjach języka obcego. *Języki obce w szkole*. Wrzesień/październik 2009, nr 4/2009, S. 61-65, ISSN 0446-7965
16. Die Sprachkritik der Wiener Moderne: Die Aphorismen von Karl Kraus. W: Józef Bremer, Josef Rothhaupt (Hrsg.): Ludwig Wittgenstein „przydzielony do Krakowa“/“Krakau zugeteilt“. Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum. Wydawnictwo WAM: Kraków 2009. S. 467-477. (w j. polskim: S. 455-465). ISBN 978-83-7614-004-9, ISBN 978-83-7505-345-6
17. Krytyka języka w epoce modernizmu wiedeńskiego. Aforyzmy Karla Krausa. W: Józef Bremer, Josef Rothhaupt (Hrsg.): Ludwig Wittgenstein „przydzielony do Krakowa“/“Krakau zugeteilt“. Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum. Wydawnictwo WAM: Kraków 2009. S. 455-465. ISBN 978-83-7614-004-9, ISBN 978-83-7505-345-6 (polska wersja artykułu: Die Sprachkritik der Wiener Moderne: Die Aphorismen von Karl Kraus)
18. Aphorismen im DaF-Unterricht: Aufgaben, Beispiele und Tipps. W: Edward Białek, Krzysztof Huszcza (Hrsg.): Förderung der Lesekompetenz im schulischen und universitären Bereich. Beiträge zur Literatur- und Fremdsprachendidaktik. Neisse Verlag: Dresden-Wrocław 2009. S. 87-94. ISSN 1426-7241, ISBN 978-3-940310-74-3, ISBN 978-83-7432-524-0
19. Form und Ziele der Gesellschaftskritik in „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus. W: Małgorzata Leyko, Artur Pełka, Karolina Pyrkowska-Michalak (Hrsg.): Felix Austria. Dekonstruktion eines Mythos? Das österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Litblockin Verlag 2009. S. 158-167. ISBN 978-3-932289-07-1
20. Vielfalt und Einzigartigkeit der Wiener Moderne. W: Philologische Ostsee-Studien. Hrsg. von Anna Mrożewska. Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej: Koszalin 2009. S. 263-273, ISBN: 1899-9964
21. Środki retoryczne, liryka glottodydaktyka : o zastosowaniu poezji na lekcji języka obcego. *Neofilolog*. - 2009, Nr 33, s. 157-165, ISSN 1429-2173
22. The art of literary precision: on the specificity of aphoristic style. W: *Stil/Style*. International Journal. Wyd. Milosav Čarkić 7/2008. Belgrade S. 61-68. ISSN: 1451-3145

23. Die Kraft der Pointe. Form und Gehalt des polnischen Aphorismus. Forum-Schulstiftung. Zeitschrift für die katholischen freien Schulen der Erzdiözese Freiburg. 18. Jahrgang. Juni 2008. S. 116-125. ISSN 1611-342X
24. Max Frisch. Der andorranische Jude. In: Alina Kowalczyk, Sebastian Mrozek (Hg.): Helvetia Literarisch. Eine Anthologie der Texte Schweizer Autoren mit Aufgaben mit einer Einführung von Prof. Dr. Joanna Jabłkowska. Neisse Verlag: Dresden-Wrocław 2008. S. 153-164. ISBN 978-83-7432-363-5, ISBN 978-3-940310-37-8
25. Aspekty tyfloglottodydaktyczne nauczania języków obcych. W: Anna Michońska-Stadnik, Zdzisław Wąsik (red.): Nowe spojrzenia na motywację w dydaktyce języków obcych. Wydawnictwo Wyższej Szkoły Filologicznej we Wrocławiu: Wrocław 2008. S. 277-284. ISBN 978-83-60097-01-4
26. Zur Aphorismuskunst von Karl Kraus und Stanisław Jerzy Lec. (red.) Anna Radzik, Adalbert Wichert. Sprache und Literatur im Dialog. Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej: Kraków 2007, S. 162-170. ISBN 978-83-7271-443-5
27. Karl Kraus als Pressekritiker. Zur Kritik der Presse und ihrer Sprache in seinen Aphorismen. (red.) Alicja Witalisz et al., Filled with many splendored words. Papers on Culture, Language and Literature in Honour of prof. Dr. Fritz Hans König, Prace Naukowo-Dydaktyczne PWSZ w Krośnie. Zeszyt 13. Krosno 2005, S. 187-192. ISBN 83-89295-75-X
28. Das Frauenbild in den Aphorismen von Karl Kraus. (red.) Alicja Witalisz. Papers on Culture, Language and Literature 2, Prace Naukowo-Dydaktyczne PWSZ w Krośnie. Zeszyt 19. Krosno 2005, S. 73-80. ISBN 83-89295-16-4

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

1. 2017 – Sesja naukowa: „Ludożercy w kulturze: Kraus, Bernhard, Lec. Satyra jako radykalna krytyka społeczna”, organizator: Austriackie Forum Kultury w Warszawie, Galeria Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki Kraków, 20.04.2017, referat: *Karl Kraus: satyryk w obliczu śmierci epoki*
2. 2013, Międzynarodowa Konferencja Stowarzyszenia Germanistów Polskich, „Einblicke in die deutsche Sprache, Literatur und Kultur - Forschungsparadigmen und Anwendungsbereiche", Kraków, 10-12.5.2013, tytuł referatu: *Einblicke in das sozialistische Nachkriegspolen: Thomas Bernhards unveröffentlichte Erzählung „In Kattowitz“*

3. 2012, Udział w konferencji dla rzeczoznawców podręczników do kształcenia ogólnego organizowanym przez MEN we współpracy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie: Wdrożenie podstawy programowej kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół ze szczególnym uwzględnieniem II i IV etapu edukacyjnego, Warszawa, 03.12.2012 r.
4. 2012, Międzynarodowa konferencja naukowa 4-7.10.2012, Pogranicze etniczne i kulturowe w Polsce w świetle historii i literatury: Niemcy-Polacy-Żydzi (Interethnische und transkulturelle Kontakträume in Polen in Geschichte und Literatur: Deutsche-Polen-Juden), Polnisch-Deutsches Zentrum e.V. Krakau, Kommission für die Geschichte der Deutschen in Polen, UP Instytut Neofilologii, Instytut Historii, tytuł referatu: „*Ich habe eine Vier-Sprachen-Heimat“ Gabriel Laubs Schreiben zwischen Sprachen und Kulturen*
5. 2012, Sympozjum naukowe: Ten ‘nierozsądny’ Peter Handke, 16-17.04. 2012, Uniwersytet Wrocławski, Tytuł referatu: Od fascynacji do krytyki: *Peter Handke o Thomasie Bernhardzie*
6. 2011, Międzynarodowa konferencja „Literatura w nauczaniu języków obcych“, ESEC (Escola Superior de Educação de Coimbra), Coimbra, Portugalia, 26.10.-27.10.2011, Tytuł referatu: *Some remarks on Multilingualism*
7. 2011, Sesja naukowa, IAP Liechtenstein, BERN: referat: *Das Fragment: ein Bruchstück oder ein work in progress?*
8. 2011, Międzynarodowa Konferencja Germanistyczna „Sprache und Literatur im Dialog“, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, 26-28.05.2011, Tytuł referatu: „*Mein allerliebstes Land“ Thomas Bernhards Begegnungen mit Polen*
9. 2011, Udział w seminarium bolońskim: „Krajowe Ramy Kwalifikacji. Budowa programów na bazie efektów kształcenia”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 12.04.2011 r.
10. 2011, Udział w seminarium dla rzeczoznawców podręczników do kształcenia ogólnego organizowanym przez MEN we współpracy z Ośrodkiem Rozwoju Edukacji w Warszawie: Wdrożenie podstawy programowej kształcenia ogólnego w poszczególnych typach szkół ze szczególnym uwzględnieniem II i IV etapu edukacyjnego, Ośrodek Rozwoju Edukacji 21-22.03.2011r. Jabłonna/Warszawy
11. 2010, Międzynarodowa Konferencja, Mythen (in) der Literatur. Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Tytuł referatu: *Pygmalion als Kunstbetrachter. Zwischen Belebung und Zersetzung eines Mythos: Johann Joachim Winckelmann und Thomas Bernhard*

12. 2010, Międzynarodowa konferencja, VI. Internationaler Germanistenkongress. Universidad de Sevilla, Sevilla, Hiszpania, Tytuł referatu: *Es darf nichts Ganzes geben, man muß es zerhauen. Zur Fragmentauffassung von Thomas Bernhard.*
13. 2010 Sesja naukowa, IAP Liechtenstein, *Kritik der Sprache und die Sprachkritik: Wittgenstein, Kraus und Hofmannsthal*
14. 2009, Międzynarodowa konferencja, 11th Summer School in Psycholinguistics, Węgierska Akademia Nauk i Uniwersytet Pannonia Veszprem, Węgry, Tytuł referatu: *Teaching German after English. Some Pedagogical Implications*
15. 2009, Konferencja Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego, Innowacje w glottodydaktyce, Sosnowiec, Tytuł referatu: *Figury retoryczne, liryka, glottodydaktyka – O zastosowaniu poezji na lekcji języka obcego*
16. 2008, Międzynarodowa konferencja: Żydzi i Polacy. Historia – kultura – edukacja. Akademia Pedagogiczna, Kraków, Tytuł referatu: *Jewish inspirations in the literary work of Stanisław Jerzy Lec*
17. 2008, Międzynarodowa Konferencja Filozoficzna, Ludwig Wittgenstein – assigned to Cracow, Wyższa Szkoła Filozoficzno-Pedagogiczna Ignatianum, Kraków, Tytuł referatu: *Die Sprachkritik der Wiener Moderne*
18. 2008, Międzynarodowa konferencja: Bałtyckie Spotkania Filologiczne, Politechnika Koszalińska, Osieki k. Koszalina, Tytuł referatu: *Die Einzigartigkeit und Vielfalt der Wiener Moderne*
19. 2008, Międzynarodowa Konferencja: DSD als Brückenschlag für polnisch-ukrainische Schulkontakte im neuen Europa, Uniwersytet Pedagogiczny, Kraków, Tytuł referatu: *Kurze Prosatexte im DaF-Unterricht*
20. 2007, Konferencja Polskiego Towarzystwa Neofilologicznego: Nowe spojrzenia na motywację w dydaktyce języków obcych, Uniwersytet Wrocławski, Wyższa Szkoła Filologiczna, Wrocław, Tytuł referatu: *Aspekty tyfloglottodydaktyczne nauczania języków obcych*
21. 2007, Międzynarodowa Konferencja: Felix Austria – Dekonstruktion eines Mythos? Das österreichische Drama und Theater seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Uniwersytet Łódzki, Łódź, Tytuł referatu: *Form und Ziele der Gesellschaftskritik In „Die letzten Tage der Menschheit“ von Karl Kraus.*
22. 2006, Polsko-niemiecka konferencja: Sprache und Literatur im Dialog. Akademia Pedagogiczna, Kraków, Tytuł referatu: *Zur Aphorismuskunst von Karl Kraus und Stanisław Jerzy Lec*

Recenzje:

1. Franz Kafka: Aporie asimilacji. Rekonstrukcja tryptyku powieściowego. (rec. Bernd Neumann, Franz Kafka: Aporie asimilacji. Rekonstrukcja tryptyku powieściowego. Tłum. z języka niemieckiego Sebastian Mrozek. Oficyna Wydawnicza ATUT, Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2012 (= Seria Biblioteka Austriacka pod redakcją Edwarda Białka i Dalii Żminkowskiej, tom 42)) W: Orbis Linguarum. Vol. 39. Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Dr. h. c. Norbert Heisig. Hrsg. von Edward Białek, Marek Bojarski, Aleksandra Kubicz und Gerhard M. Oremek. Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT: Dresden – Wrocław 2013, S. 453-455.
2. Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren (rec. Dolors Sabaté Planes, Jaime Feijóo (Hrsg.): Apropos Avantgarde. Neue Einblicke nach einhundert Jahren. Frank&Timme, Berlin 2012) w: Germanica Wratislaviensia 138. Auswertung und Neubewertung. Hrsg. von Iwona Bartoszewicz, Marek Hałub, Tomasz Małysek. Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego: Wrocław 2013, S. 195-197.
3. Od Achleitnera do Zweiga – trzy dekady literatury austriackiej w Polsce. (rec. Literatura austriacka w Polsce w latach 1980-2008, red. Edward Białek, Katarzyna Nowakowska, Wrocław 2009) w: Przekładaniec. Półrocznik Katedry UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Kraków 2011. 2/2009-1/2010. Nr 22-23, s. 320-326.
4. Sprache, Literatur und Literaturwissenschaft, Medien. (rec: Helmut Arntzen: Sprache, Literatur und Literaturwissenschaft, Medien. Beiträge zum Sprachdenken und zur Sprachkritik. Frankfurt am Main: Lang 2009 (Literatur als Sprache. Literaturtheorie-Interpretation-Sprachkritik 16)). W: Info DaF. Informationen Deutsch als Fremdsprache. Nr. 2/3. 38. Jahrgang. April/Juni 2011. S. 140-141.
5. Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. (rec: Grote, Michael; Sandberg, Beatrice (Hrsg.): Entwicklungen, Kontexte, Grenzgänge. München: iudicium, 2009 (Autobiographisches Schreiben in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 3) W: Info DaF. Informationen Deutsch als Fremdsprache. Nr. 2/3. 38. Jahrgang. April/Juni 2011. S.239-241.
6. Handbuch der deutschen Sprachminderheiten in Mittel- und Osteuropa / hrsg. Ludwig M. Eichinger, Albrecht Plewnia, Claudia Maria Riehl. - Tübingen, 2008, Info DaF 2010, Nr. 2/3, s. 166-168

7. Deutsche Romantik : Ästhetik und Rezeption / hrsg. Rainer Hillenbrand, Gertruda Maria Rösch, Maja Tscholadse. - München, 2008. W: Info DaF 2010, nr 2/3, s. 218-22
8. Poetry Slam – poezja i performance w szkole (rec. Petra Anders (2007): Poetry Slam. Live Poeten in Dichterschlachten. Ein Arbeitsbuch). Języki obce w szkole. Wrzesień/październik 2009, nr 4/2009, S. 195, ISSN 0446-7965
9. Język angielski kluczem do języka niemieckiego. Język niemiecki kluczem do języka angielskiego. (rec. Lucyna Wille, Zdzisław Wawrzyniak (2005): Język angielski kluczem do języka niemieckiego. Język niemiecki kluczem do języka angielskiego. Gramatyka konfrontatywna niemiecko-angielska w ćwiczeniach. Zielona Góra 2005). Języki obce w szkole. Listopad/grudzień 2009, nr 5/2009. S. 193-194 ISSN 0446-7965
10. Polnische Geschichte und deutsch-polnische Beziehungen. (rec.: Matthias Kneip, Manfred Mack (2008) Polnische Geschichte und deutsch-polnische Beziehungen). Orbis Linguarum. Vol. 33. Atut: Wrocław 2008, S. 496-498 ISSN 1426-7241, ISBN 978-83-7432-391-8
11. Polnische Literatur und deutsch-polnische Literaturbeziehungen. (rec. Matthias Kneip, Manfred Mack (2003) Polnische Literatur und deutsch-polnische Literaturbeziehungen). Języki obce w szkole. Marzec/kwiecień 2005. S. 178-179. ISSN 0446-7065

Przekłady

1. Janusz Kociołek, Marcin Leśniakiewicz: Die wertvollsten Baudenkmäler des Kreises Sucha Beskidzka / [Text Janusz Kociołek, Marcin Leśniakiewicz: tyt. oryg. Najcenniejsze zabytki architektury powiatu suskiego, Fotos und Landkarte Janusz Kociołek. übers. Dorota Szcześniak], Sucha Beskidzka : Starostwo Powiatowe, cop. 2001, 24 s., il. kolor

Teksty popularyzujące w prasie:

1. "Nieprzerwane źródło inspiracji" : słów kilka o twórczości Hugona von Hofmannsthal. S. 19-23. W: *Kawaler srebrnej róży [Der Rosenkavalier]: Richard Strauss*. „The Metropolitan Opera: Live in HD”. Łódź : Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina 2009 (9.01.2010).

Promotorstwo:

wypromowanie 10 prac dyplomowych, 10 prac magisterskich

Kontakt telefoniczny:

Tel. służbowy: 12 662-67-53, 662-67-44, , pokój 301, ul. Studencka 5

Adres email: dorota.szczesniak@up.krakow.pl

Data aktualizacji: 10.07.2019 r.