

Paul Martin Langner

**Rozprawa doktorska**

Temat rozprawy: Der Privatbrief als Problem der Edition.

[List prywatny jako problem edycji]

Promotor: Prof. Dr. Thomas Cramer

Recenzenci: Prof. Dr. Walter Hoellerer

Rok obrony: 1988

**Rozprawa habilitacyjna:**

Tytuł rozprawy: Obraz tradycji jako zjawiska kształtującego struktury społeczne w literaturze regionu. Literatura średniowieczna w Marchii Brandenburskiej pomiędzy 1250 i 1500.

Recenzenci: dr hab. Andrzej Dąbrówka, Prof. dr hab. Wojciech Kunicki, Prof. dr hab.

Grażyna Szewczyk, Prof. dr hab. Andrea Rudolph.

Rok obrony: 2010

imię i nazwisko: Paul Martin Langner stopień

naukowy: dr habilitowany Stanowisko:

profesor nadzwyczajny

**Katedra, Zakład, Pracownia:**

Katedra Literatury Niemieckojęzycznej (kierownik).

**zainteresowania naukowe:**

Problematyka performatywności; struktury społeczne w średniowieczu; Aspekty w badaniu gatunku literackiego; Badania dotyczące teatru średniowiecznego; problemy postrzegania w literaturze nowoczesnej.

**granty i prace badawcze:**

Stypendium doktoranckie miasta Wesselburen:

Uniwersytet Potsdam 1999-2003

Stypendium habilitacyjne (UP) 2006-2008.

**prowadzone zajęcia z krótkim opisem:**

zajęcia z zakresu kulturoznawstwa i literaturoznawstwa: wstęp do literaturoznawstwa; historia literatury niemieckiej [okres średniowiecza, baroku i nowoczesność]; kultura i postrzeganie; kultura niemiecka, sztuka i muzyka. seminarium dyplomowe i magisterskie.

**członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:**

Prezydent stowarzyszenia: Friedrich-Hebbel-Gesellschaft, Wesselburen (od 2014)

Voss-Gesellschaft, Eutin

Thomas-Mann-Gesellschaft, Düsseldorf

Verein für Niederdeutsche Sprachforschung, Hamburg

**współpraca międzynarodowa:**

Uniwersytet Wiedeń, Uniwersytet Amsterdam, Uniwersytet Marburg, Uniwersytet Monachium, Uniwersytet Lipsk, Uniwersytet Bonn, Uniwersytet Hamburg, Uniwersytet Kassel, Uniwersytet Bayreuth, Uniwersytet Kolonia, Uniwersytet Kilonia, Uniwersytet Lüneburg, Uniwersytet Michigan, Uniwersytet Paderborn, Uniwersytet Arizona.

**Kontakt:**

Uniwersytet Pedagogiczny  
Instytut Neofilologii – Filologia Germańska  
Zakład Języka i Kultury Niemieckiej ul.  
Studencka 5, 31-116 Kraków pok. 407,  
e-mail: paul.langner@up.krakow.pl

**udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych (od 2004):**

Temat referatu: Das Projekt der Hille/Briefausgabe. Konferencja: „Der Prophet und die Prinzessin. Peter Hille und Elsa Lasker-Schüler. Museum für Westfälische Literatur. Kulturgut Haus Nottbeck. 8.-9. April 2005.

Temat referatu: Das fremdgewordene Eigene neu ordnen. Konferencja: Deutsch im Kontakt der Kulturen. Schlesien und andere Vergleichsregionen. Uniwersytet Opole, 19.-22.04.2004

Temat referatu: Beschreibungsmöglichkeiten literarischer Prozesse mit einen kulturwissenschaftlich erweiterten Traditionsbegriff.  
Konferencja: Sprache und Literatur im Dialog. Akademia Pedagogiczna, Kraków. Mai 2006

Temat referatu: Von der bedrohlichen Gegenwart des Bösen. Die Macht des Teufels und ihre Grenzen nach der Märe vom Bruder Rausch. Konferencja: Czary i czarownictwo na Pomorzu Muzeum w Starhardzie/ Klasztor Marianowo. 17.-18. Mai 2007

Temat referatu: Kulturvorlesungen im Spannungsfeld zwischen Wissensvermittlung und Kompetenzerweiterung. Konferencja: DSD als Brückenschlag für polnisch-ukrainische Schulkontakte im neuen Europa. Akademia Pedagogiczna, Kraków. 16. April 2008

Temat referatu: Zur Wahrnehmung polnischer Ritter in dem Fragment „Dietrich und Wenezlan“ Konferencja: 1. Bałtyckie Spotkania Filologiczne, Politechnika Koszalińska w Osieku. 29.-31. Mai 2008

Temat referatu: Zum Bild der Klytimestra in Historien und protestantischen bürgerlichen Mittelstandsdichtungen von Hans Sachs. Konferencja: Die Atriden. Gründungsmythos europäischer Identität. Archäologische Realität und literarisch-ideengeschichtliche Transformation. Heinrich-Schliemann Museum Ankershagen, Universität Poitiers. Waren (Mecklenburg-Vorpommern) 11.-13. 9. 2008

Temat referatu: Zur Konstruktion des Erhabenen. Beobachtungen an Gedichten Friedrich Hebbels. Konferencja: Das lyrische Schaffen von Friedrich Hebbel/University of Wiedeń. 7. 11. 2008

Temat referatu: Jargon als Subversion. Konferencja: Gegen den Strich. Das Subversive in der deutschsprachigen Literatur nach 1945. University of Antwerpen. 13.-14. September 2010

Temat referatu: Zur Überlieferungsgeschichte der mittelniederdeutschen Apokalypse. Konferencja: Mittelniederdeutsche Apokalypse. Museum Havelberg. 22./23. 04. 2011

Temat referatu: Eingeschriebene Performanz: Narrative Strukturen zur Beschreibung von Bewegungen in mittelalterlichen Texten. University of Pedagogiczny, Kraków, 26.- 28. 05. 2011

Temat referatu: „Im Schein des Bekannten liegt das ganze Geheimniß“ Zur Position von Johann Abraham Peter Schulz in der musikhistorischen Entwicklung und seine Voss-Vertonungen. Konferencja: Perspektiven auf den Dichter, Schriftsteller und Übersetzer Johann Heinrich Voß. Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Aufklärung, University of Opolski, Stadt Penzlin, 5.-7. 10. 2012.

Temat referatu: „...den wisch utsteken“. Deutschsprachige und lateinische Eintragungen in den Stadtprotokollen Krakóws in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts. Differenzen und Kontinuitäten. Konferencja: Mehrsprachigkeit in Osteuropa (1400-1700). Kommunikative Praktiken und Verfahren in gemischtsprachigen Städten und Verbänden. Herder-Institut Marburg, Justus-Liebig-Universität Gießen, Institut der Leibniz Gemeinschaft. Marburg, 22.- 24. 11. 2012

Temat referatu: „...so nehme der Richter jenen bei der Hand“ Performative elements in the urban customs of the Late Middle Ages. Konferencja: Märchen, Mythen und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. University of Kassel i University of Frankfurt/M., 17.-20. 12. 2012

Temat referatu: „Herzlieb wohnt in meinem Herzen“ – Zum Minnesang Heinrichs von Morungen und seiner Überlieferung. Konferencja: Einblicke in die deutsche Sprache, Kultur und Literatur – Forschungsparadigmen und Anwendungsbereiche. SGVP, Kraków, 10.-12. 05. 2013

Temat referatu: Hebbel im literarischen Kontext der Epoche. Konferencja: Friedrich Hebbel – Die Mission der Kunst. Hebbel-Gesellschaft Wesslburen/Wien. Wieden 16.- 18. 09. 2013

Temat referatu: Das Unsagbare in Worte fassen. Konferencja: Über das Schweigen. Das Verschwiegene, das Ungesagte, das Unsagbare.

Organizacja: University of Pedagogiczny, Kraków, 27.- 29. 09. 2013

Temat referatu: Die mittelniederdeutsche Apokalypse unter der Perspektive zisterzensischer Frömmigkeit. Konferencja: „Sei wie du wilt namenloses Jenseits“. Neue interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen. Kulturwissenschaftliche Gesellschaft, Wien u.a.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Wien, 31. 10.- 03. 11. 2013.  
Organizacja: Kulturwissenschaft Gesellschaft in Verb. m. Universität, Wien.

Temat referatu: Raum als Medium des Theatralen. Konferencja: Kreationen des deutschen Dramas in den letzten Jahrzehnten.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Udział w konferencji organizowanej przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Giessen. Zakopane/Kościelisko, 28.-29.03.2014.

Temat referatu: „...lectio laicorum“ – Zu Wandmalereien einiger Kirche in der südlichen Mark Brandenburg. Konferencja: 127. Jahresversammlung des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Udział w konferencji organizowanej przez Universität Paderborn i Vereins für niederdeutsche Sprachforschung. Paderborn 09.-13.06.2014

Temat referatu: „Satire als Spiegel der Zeit? Zu Franziska zu Reventlows Briefroman ‚Der Geldkomplex‘“. Konferencja: „Aber raus aus der Tasche muss das Geld – soviel ist sicher“ Hans Fallada und die Literaturen zur Finanzwelt.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Udział w konferencji organizowanej przez Hans-Fallada-Gesellschaft in Verbindung m. der Universität Opole. Carwitz /Mecklenburg 15.-17. 07. 2014

Temat referatu: Der Reiz des Unbekannten im Bekannten. Konferencja: Kryminał. Między tradycją a nowatorstwem. Udział w konferencji organizowanej przez Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 15.-16.10.2014.

Temat referatu: Spiel- und Rezeptionsräume. Äußere und innere Räume. Udział w konferencji organizowanej przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Friedrich Hebbel-Gesellschaft (Wesselburen/Deutschland) pt.: Drama im deutschsprachigen Raum. Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Zakopane/Kościelisko, 23.-25.04.2015.

Temat referatu: „Alles an ihr ist Natur und Wahrheit“. Zum 200. Geburtstag von Christine Hebbel-Enghaus. Udział w konferencji organizowanej przez Friedrich-Hebbel-Gesellschaft, Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbla. Wesselburen /Dithmarschen, 06.-07. 06. 2015

Temat referatu: Reflexionen des Fremden – missverständliche Bilder? Von Bildern polnischer Ritter in der Literatur des Hochmittelalters. Udział w konferencji organizowanej przez Christian August Universität Kiel. Pt.: Prozesse und Perspektiven des (Nicht-)Verstehens im Kulturkontakt.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Kiel, 16.-17.07.2015

Organizacja: Germanistisches Institut der Christian Albrechts Universität, Kiel.

Temat referatu: Von einer gelungenen Zeichnung zur Trade Mark. Von der Wiederholung der Zeichen. Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa z cyklu

„wJĘZYKorzenie TOŻSAMOŚCI“ „Sprachliche Wurzeln der Identität“ „Szczęśliwy, kto poznał Janoscha / Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben Zabrze, 11. 03 - 12.03.2016r.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Urząd Miejski w Zabrzu / Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, / Goethe Institut Krakau /Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit / Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu / Janosch Gesellschaft e.V.

Temat referatu: Wiederholungen als künstlerisches Strukturelement. Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa w cyklu „Deutsches Drama“. Tytuł: „Wiederholung in der zeitgenössischen Dramatik“, Kraków, 31.03.-02.04.2016.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie i Muzeum Cricoteka, Kraków.

Temat referatu: „Ist die Gegenwartsliteratur realistisch? – Zu einigen Romanen der Jahre nach 2010.“ Konferencja naukowa, Opole, 12.-13. 05. 2016.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Germanistisches Institut Uniwersytetu Opolskiego.

Temat Referatu: „Nach Jahr und Tag“ – Von der Akzeptanz von Fahrenden und Flüchtlingen in der Stadt des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit.“ Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa pod tytułem: „Zuwanderung. Zugehörigkeit.

Fremdheit. - Historische Kontexte und zeitgenössische Dimensionen in Kultur, Literatur und Sprache.“ Kamień Śląski, 13.-15. 11. 2016.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Instytut Filologii germańskiej Uniwersytetu Opolskiego.

Temat referatu: „Süße Freundin, eile wie der Wind herbei ...“ Sexualität und Erotik als Grenzphänomene der höfischen Gesellschaft im Mittelalter. Międzynarodowa konferencja naukowa: „Eros und Logos. Sexualitätsnarrative in der deutschsprachigen Literatur.“ Zielona Góra, 16.-17. 11. 2016.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Institut für Germanistik der Universität Zielona Góra.

Temat referatu: „Chorräume – Ein historischer Zugang zum Chor“. Międzynarodowa i interdyscyplinarna konferencja naukowa w cyklu „Deutsches Drama“. Tytuł: „Zur Funktion und Bedeutung des Chores im gegenwärtigen Drama und Theater“. Bochnia, 23.-25.3.2017.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: Organizacja: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie.

Temat referatu: „Bilder in und für Geschichten. Die Berliner Malerpoeten in den 60er Jahren.“ Międzynarodowa konferencja naukowa w ramach projektu „Literatura-Konteksty“, Tytuł: „Literatura a Malarstwo“. Warszawa, 1.-2.04.2017.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego i Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN, Kraków.

Temat referatu: „Du wirst ein Wesen kennen lernen, vor dem wir Alle uns beugen müssen.“ Friedrich und Christine Hebbel in ihrem Zusammenleben. Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbela, Wesselburen/Dithm. am 09.-10. Juni 2017.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Udział w konferencji organizowanej przez Friedrich-Hebbel-Gesellschaft.

Temat referatu: Eine Schauspielerin auf dem Weg zum Burgtheater im 19. Jahrhundert. Zur künstlerischen Entwicklung von Christine Enghaus.  
Konferencja z okazji jubileuszu 25 lecia Biblioteki Austriackiej w Opolu, 10./11.04.2018  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: Uniwersytet Opolski

Temat referatu: Perception of Poland in Peter Suchenwirts heraldic poems. Reflections on dependence between assessments and genres.  
Konferencja Niemieckiego Instytutu Historycznego w Warszawie  
24.-26. 05. 2018, Warszawa.  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: NIHW

Temat referatu: „...durch die Masaw und durch Polan” - Images of Polish knights in poems by Peter Suchenwirt.  
Konferencja: „Wzajemne postrzeganie Niemców i Polaków w średniowieczu.”, VI. Kongres Mediewistów Polskich. Wrocław, 20.-22.09.2018  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: Towarzystwa Mediewistów Polskich i Uniwersytet Wrocław

Temat referatu: Zugänge zur Katharsis. Bemerkungen zu einer Filmadaptation einer Komposition von John Williams. 5. międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa pt.: „Powrót Katharsis?” 03./05. 10. 2018, Kraków  
Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP  
Organizacja: Agata Mirecka i Paul Martin Langner

Temat referatu: Lachanlässe. Versuch über eine dekonstruktivistische Perspektive des Lachens in der Vormoderne. 5. międzynarodowa konferencja naukowa pt.: Śmiech w literaturze Transfer – Przekład – Recepta (literatura polska, austriacka, niemiecka i szwajcarska)

18./19. 10. 2018

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizacja: Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy im. Jana Długosza w Częstochowie

Temat referatu: „Paarbeziehungen“ als Gradmesser für gesellschaftlichen Wertekonsens. Christoph Heins „Ritter der Tafelrunde“.

Relacje międzyludzkie na scenie XX. i XXI. w.,

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Organizatorzy: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Instytut Medioznawstwa Technische Universität Dortmund, Kraków (Instytut Kultury Willa Decjusza) 21.-22.02.2019, język konferencji: j. polski, j. niemiecki, j. angielski.

Temat referatu: Narrative Strukturen des historischen Erzählens im Spätmittelalter.

17.-20.03.2019. Międzynarodowa konferencja naukowa pt.: „Schaffen und Nachahmen. Kreative Prozesse im Mittelalter.”

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP.

Organizacja: Deutscher Mediävistenverband. Universität Tübingen

Temat referatu: Vom Fortschreiben und Auslöschen mythologischer Kontexte in den späten Dramen Hebbels. Międzynarodowa konferencja naukowa pt.: „De la Toison d’or à L’or du Rhin. Mythe, drame et historie dans le théâtre allemand du XIX<sup>e</sup> siècle.“ 12.-13. 04. 2019.

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP.

Organizacja: Faculté des Lettres. Sorbonne Université, Paris.

Temat referatu: „Aus dem großen Fort-Bildungs-Proceß der Menschheit heraus eine neue sittliche Welt gestalten ...“ Friedrich Hebbel und die Autoren des literarischen Vormärz. 26.-26. 05. 2019, Wesselburen. Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbela

Referat: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP.

Organizacja: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP.

### **Tagungen ohne Vortrag / Konferencji bez referatu:**

Udział konferencji: Gemeinsame Geschichte – Vergangenheit in der Gegenwart. Rotary-Club Ratzeburg-Alte Satzstraße/Internationaler Dienst, Bad Saarow, 14.-16. März 2008

Udział konferencji: Okkultes in der Literatur des 20. Jahrhunderts. Uniwersytet Wiedeń. 8.-9. November 2008

Udział konferencji: Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbła, Wesselburen, 03./04. 06. 2013

Udział konferencji: Jahrestagung [Konferencja roczna] des Vereins für die Erforschung der Niederdeutsche Sprache. Göttingen, 28.- 31. 05. 2012

Udział konferencji: Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbła, Wesselburen, 31.5./01.06. 2014

Coroczna konferencja Towarzystwa Fryderyka Hebbła, Wesselburen/Dithm. 12.-13.05.2018

Organizacja: dr hab. Paul Martin Langner, Prof. UP

Udział konferencji: Literatur und Politik. Instytut Germanistiki, we Warszawie i Instytut Neofilologii UP, Kraków. 05.-06. 04. 2019, Kraków.

Udział konferencji: Konferencja roczna. Heinrich-Voss-Gesellschaft, Eutin, 10. 08. 2019.

### **Wykłady gościnne**

Temat wykładu: Friedrich Hebbel und die Musik. Friedrich-Hebbel-Gesellschaft, Wesselburen. 09. 06. 2007

Temat wykładu: Zur Erzählstruktur in der Märe von Bruder Rausch Pädagogische Hochschule Freiburg (Prof. Dr. Rudolph Denk), 10. 11. 2008

Temat wykładu: Aspekte der literaturgeschichtlichen Entwicklung in der mittelalterlichen Mark Brandenburg. Technische Universität Berlin (Prof. Dr. Jürgen Wolf), 10. 06. 2009

Temat wykładu: „Wiltu ein tag froelich sein?“ – Die Badestube in der Literatur des Mittelalters. Stadtmuseum Hildesheim. 27. 05. 2010

Temat wykładu: Zur aktuellen gesellschaftlichen Situation im Polen des 21. Jahrhunderts. Lions-Club international. Berlin, 8. 06. 2010

Temat wykładu: Aspekte der Beschreibung einer literarischen Region im Mittelalter. Kolokwium jubileuszowe. Uniwersytet Opolski. 12. 05. 2011

Temat wykładu: „Das Künstlerehepaar Friedrich und Christine Hebbel“. Eutin, Landesbibliothek, 18.02.2015.

Temat wykładu: „Nowe perspektywy w literaturze średniowiecznej“. JKU, Kielce, 03.03.2015



Temat wykładu: „Der Wiener Burgtheater und seine Dramatiker”. Uniwersytet Sosnowiec, 07.05.2015

Temat wykładu „Bürgerliche Salons und Hausmusik im 19. Jahrhundert”. Dithmarscher Volkshochschule Heide/Holstein, 10.11.2015

Temat wykładu: „Die Region Polen und ihre Ritter in Dichtungen des Hochmittelalters.“ Deutsch-polnische Gesellschaft, München, 29. 04. 2019.

### **Akredytacja**

Zur Akkreditierung eines Bachelor-Studiengangs in DaF an der Pädagogischen Hochschule Freiburg. Akkreditierungsagentur für Studiengänge im Bereich Gesundheit und Soziales (Ahpgs)/Freiburg. 21./22. Juni 2010

### **Publikacje:**

#### **MONOGRAFIE**

Der Brief als Problem der Edition. Dargestellt an der Korrespondenz von Christine Hebbel. Berlin: Weidler-Buchverlag. 1988. 193 S. + 31 S. (= Wissenschaft und Forschung. 3) ISBN: 3-925191-65-8

Klaus Groth und Christine Hebbel in Briefen. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens 1989. 128 S. ISBN: 3-80424-71-6

Brahms und seine schleswig-holsteinischen Dichter. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens. 144 S. ISBN: 3-804204-95-3

Traditionen in der Literatur einer Region als gesellschaftsstrukturierende Phänomene. Zur mittelalterlichen Literatur der Mark Brandenburg zwischen 1250 – 1500. (= Prace Monograficzne 516). Kraków: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego, 2009. 2 Tom, 280 S. + 185 S. ISBN: 978-83-7271-522-7 + 978-83-7271-528-9

Annäherung ans Fremde durch sprachliche Bilder. Die Region Polen und ihre Ritter in Dichtungen des Hochmittelalters. Berlin: 2018, 137 S.

#### **REDAKCJA PRAC ZBIOROWYCH:**

Stine Andresen: Briefe und Gedichte. Berlin: Weidler-Buchverlag. 1985, 164 S. ISBN: 3-925191-50-X

Adolf Glaßbrenner Die sogenannte höhere Kritik. Hebbel im Brennglas Glassbrenners. Berlin: Weidler-Buchverlag. 1987. 69 S. ISBN: 3-925191-54-2

Franziska zu Reventlow. Briefe 1890 bis 1917. Oldenburg: Igel-Verlag, 2004. 688 S. (= Franziska von Reventlow. Sämtliche Werke, Briefe und Tagebücher. 4) ISBN: 3-89621-190-0

Peter Hille (1854 – 1904) Berlin: Weidler-Buchverlag; 2004. (= Memoria. 3) ISBN: 3-89693-411-2. W tym: Briefe von und an Peter Hille. S. 125 – 246.

Heimann, Heinz-Dieter / Langner, Martin M. / Müller, Mario / Zacke, Birgit (pod red.): Weltbilder des mittelalterlichen Menschen. Studium Litterarum, Band 12) Berlin: Weidler-Buchverlag, 2007. 336 Seiten ISBN: 978-3-89693-476-5

Mirosław Kłusek: Gustav Stresemanns Osteuropa – Politik in den Jahren 1923 – 1929. Unter besonderer Berücksichtigung seines Verhältnisses zur UdSSR. (= Perspektivenwechsel. 1) Berlin: Weidler-Buchverlag, 2011, 205 S. ISBN: 978-3-89693-285-3.

Barbara Hindinger i Martin – M. Langner (pod red.): „Ich bin ein Mann, wer ist es mehr?“ Männlichkeitskonzepte in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: Iudicium Verlag, 2011. 347 S. ISBN: 978-3-86205-021-5.

Paul Martin Langner i Agata Mirecka (pod Red.): Tendenzen der zeitgenössischen Dramatik. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2015. 162 S. ISBN: 978-3-631-65597-9.

Hebbel-Jahrbuch 70/2015. Pod. Red.: Martin Langner i Hargen Thomsen. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2015, 160 S. ISBN: 978-3-8042-1039-4.

Hebbel-Jahrbuch 71/2016. Pod. Red.: Martin Langner i Hargen Thomsen. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2016, 151 S. ISBN: 978-3-8042-1040-0

Martin Langner i Hargen Thomsen (pod Red.): Hebbel-Jahrbuch 72/2017. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2017. 160 S. ISBN: 978-3-8042-1041-7.

Paul Martin Langner i Agata Mirecka (pod Red.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Frankfurt/M.: Peter Lang, 2017. 156 S. ISBN: 978-3-631-73458-2.

Martin Langner i Hargen Thomsen (pod Red.): Hebbel-Jahrbuch 73/2018. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2018. 154 S. ISBN: 978-3-8042-1042-4.

Martin Langner i Hargen Thomsen (pod Red.): Hebbel-Jahrbuch 74/2019. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2019. 154 S. ISBN: ISBN 978-3-8042-1041-7.

Paul Martin Langner i Joanna Gospodarczyk (pod. Red.): Zur Funktion und Bedeutung des Chores im zeitgenössischen Drama und Theater. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 2019. 204 S. ISBN 978-3-631-77539-4.

## **ARTYKULY**

Archivbestände des Hebbel-Museums. Nachträge zum Verzeichnis von Gerlach. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1986, S. 117 – 128. ISSN: 0073 – 1560

Hebbel und das Berliner Theater im 20. Jahrhundert. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1988, S. 73 – 108. ISSN: 0073 – 1560

Gedenktagebuch von Christine Hebbel. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1989, S. 67 – 98. ISSN: 0073 – 1560.

Die Verbundenheit Klaus Groths mit Friedrich und Christine Hebbel. W: Jahrgabe der Klaus-Groth-Gesellschaft. Bd. 32 Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1990, S. 9 – 24. ISBN: 630249-X

„Von da zog H. satt der großen Städte nach Pymont“. – Erstveröffentlichung eines autobiographischen Textentwurfes von Peter Hille. W: Hille-Blätter (Nieheim), S. 1991, S. 7 – 15. bez ISBN

Ein neuer Brief von Christine Hebbel. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1991, S. 163 – 169. ISSN: 0073 – 1560

Theaterbericht für die Spielzeit 1989/90. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1991, S. 187 – 196. ISSN: 0073 – 1560

Theaterbericht. W: Hebbel-Jahrbuch. Heide: Westholsteinischer Buchverlag Boyens, 1992, S. 143 – 155. ISSN: 0073 – 1560

Vier Briefe von Elise Lensing an Friedrich und Christine Hebbel. W: Schriftenreihe der Friedrich-Hebbel-Gesellschaft. (Wien) 1992, Bd. 4, S. 221 – 231.

Zu zwei neuentdeckten Aufsätzen Peter Hilles (zusammen mit H. Birkelbach) W: Hille-Blätter (Nieheim): 1995, S. 6 – 27. bez ISBN

„Tino – König höchster Leidenschaft“. Die chronologische Ordnung der Briefe Peter Hilles an Elsa Lasker-Schüler. W: Hille-Blätter (Nieheim), 1995, 107 – 128. bez ISBN

Zu früh zum Aufbruch. Bedingungen der Lebenswelt, Faktoren der Akzeptanz. W: Zu früh zum Aufbruch? Schriftstellerinnen im Nordfriesland der Jahrhundertwende. (pod red. Arno Bammé, Gerhard Jastram u.a.) Bredstedt: Verlag Nordfriisk Instituut, 1996, S. 51 – 66. ISBN: 3-88007-241-8

Auf Spurensuche – Richard Maria Werner. „Alles regt sich, nur Wien bleibt stumm.“ W: Schriftenreihe der Friedrich-Hebbel-Gesellschaft (Wien) Berlin: Weidler-Buchverlag, 1998 Bd. 6, S. 5-18. ISBN: 3-8258-3508-1

Im Kabarett von Peter Hille. Erich Mühsam und Peter Hille. W: Literatur und Politik vor dem 1. Weltkrieg. Erich Mühsam und die Boheme. Schriften der Erich-Mühsam-Gesellschaft (1999) Bd. 15, S. 8 – 28. ISBN: 3-931079-20-1

Hebbel als Prophet Bismarcks – Politische Aspekte der Hebbel-Renaissance. W: Schriftenreihe der Friedrich-Hebbel-Gesellschaft (Wien) Berlin: Weidler-Buchverlag, 2000 Bd. 7, S. 117 – 133. ISBN: 3-89693-149-0

Zu den Texteditionen von Peter Hille. W: editio – Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaften. Tübingen: Max Niemeyer (2002) Bd. 16, S. 156 – 168. ISBN: 3-484-60444-1

Aspekte der Bildung in einer Grenzregion des Mittelalters. W: Berichtsband einer Tagung des Anhaltischen Landesheimatbundes. Halle/S.: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt, 2003, S. 194 – 208. ISBN: 3-928466-58-5

Momente und Strategien der Selbstinszenierung eines Schriftstellers. Zu dem Text „Ferne komm ich her ...“ von Stanisław Przybyszewski. W: Stanisław Przybyszewski. Werke IX pod red. Hartmut Vollmer) Oldenburg: Igel-Verlag, 2003, S. 209 – 232. ISBN: 3-89621-173-0

Hebbels Beziehungen zur Musik. W: Schriftenreihe der Friedrich-Hebbel-Gesellschaft (Wien) Berlin: Weidler-Buchverlag, 2004, Bd. 8, S. 129 – 139. ISBN: 3-89693-149-0

Das Projekt der Peter-Hille-Briefausgabe. W: Gödden, Walter und Michael Kienecker (pod red.): Prophet und Prinzessin – Peter Hille und Else Lasker-Schüler. Bielefeld: Aistesis-Verlag: 2006. S. 145 – 166. (= Veröffentlichungen der Literaturkommission für Westfalen. 19) ISBN: 3-89528-554-4

Das fremdgewordene Eigene neu ordnen. W: Lasatowicz, Maria Katarzyna, Andrea Rudolph und Norbert R. Wolf (pod red.): Deutsch im Kontakt der Kulturen. Schlesien und andere Vergleichsregionen. Akten der 5. Internationale Konferenz des Germanistischen Instituts der Universität Opole. Berlin: Trafo-Verlag, 2006, S. 81 – 88 (= Silesia. Schlesien im europäischen Bezugfeld. Quellen und Forschungen. 4) ISBN: 3-89626-533-4

Juden und Wenden als Randgruppen der mittelalterlichen Gesellschaft in der Mark Brandenburg. Zu rechtlichen Aspekten von Randgruppen in dem sunderliken vorstendome tho Brandenburg dargestellt anhand des entschuldenden Eides. W: Jasper, Willi, Eva Lezzi, Elke Liebs und Helmut Peitsch (pod red.): Juden und Judentum in der deutschsprachigen Literatur. Wiesbaden: Harrosowitz, 2006. S. 141 – 167. (= Jüdische Kultur. Studien zur Geistesgeschichte, Religion und Literatur. 15) ISBN: 3-477-05272-4

Beschreibungsmöglichkeiten literarischer Prozesse mit einem kulturwissenschaftlich erweiterten Traditionsbegriff. W: Sprache und Literatur im Dialog. Pod red. Radzik, Anna und Adalbert Wichert. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej: 2007. S. 171 – 182. ISBN: 978-83-7271-443-5

Bedrückender Geschlechtertausch in der „Maria Magdalena“. – Zur Inszenierung des Dramas durch Tina Köster mit der Berliner Theatergruppe „text-marker“ (Nov. 2004/Feb. 2005) W: Schriftenreihe der Friedrich-Hebbel-Gesellschaft (Wien) Berlin: Weidler-Buchverlag, 2008, Bd. 10, S. 267 – 279. ISBN: 978-3-89693-497-0

Zum Begriff der Regionalität und Faktoren seiner Bestimmung anhand mittelalterlicher Blutwunderberichte. W: Convivium 2008 Bonn: Deutscher Akademischer Austauschdienst, S. 61 – 81. ISBN: 978-3-87192-866-4

Von der bedrohlichen Gegenwart des Bösen. Die Macht des Teufels und ihre Grenzen nach der Märe vom Bruder Rausch. In: Czary i Czarownictwo na Pomorzu. Pod red. Arleta Majewski. Stargard: 2008. S. 131 – 140. ISBN 978 – 83 – 920332 – 8 – 8.

Zur Wahrnehmung polnischer Ritter in dem Fragment „Dietrich und Wenezlan“ W: Philologische Ostsee-Studien. Koszalin: Wydawnictwo Uczelniane Politechniki Koszalińskiej: 2009. Bd. 2, S. 135-152. ISSN: 1899-9964

Zum Bild der Klytimestra in Historien und Fastnachtspielen von Hans Sachs. W: Die Atriden. Literarische Präsenz eines Mythos. Pod redakcją: Marion George, Andrea Rudolph und Reinhard Witte. Dettelbach: J. H. Röhl Verlag, 2009, S. 79-96. ISBN: 978-389754-308-9

Aspekte der Rezeption des Katharsis-Begriffs zwischen 1750 und 1830. W: In gebrochener Synthese. Beiträge zur Literatur, Kultur und Sprache. Festschrift für Prof. Dr. habil. Klaus Hammer. Pod redakcją: Barbara Widawska und Mariola Smolińska. Słupsk: Wydawnictwo Naukowe Akademii Pomorskiej, 2009, S. 39-47. ISBN: 978-83-7467-079-1

Verletzlichkeit des ritterlichen Mannes. Versuch einer kontrastiven Darstellung von Männerbildern in der volkssprachlichen Lyrik und Epik zwischen 1150 und 1210. W: Barbara Hindinger und Martin – M. Langner (pod red.): „Ich bin ein Mann, wer ist es mehr?“ Männlichkeitskonzepte in der deutschen Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart. München: Iudicium Verlag, 2011, s. 15-42. ISBN: 978-3-86205-021-5

Zur Überlieferungsgeschichte der mittelniederdeutschen Apokalypse. Skizze einer Darstellung der Überlieferung nach Handschriftengruppen. W: Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik. (2011) 68, S. 233-252. ISSN 0165-7305. (42.000 znaków)

(Z Anną Radzik:) Podróże studyjne jako forma kształcenia na studiach neofilologicznych. W: Kontekst 41 (2011) Nr. 4, s. 93-97. ISBN 9771509672005

Geschichte der Osterspiele – mit Übersetzung der Texte. W: Das Havelberger Osterspiel des 15. Jahrhunderts. Rekonstruktion des mittelalterlichen Osterspiels der Prämonstratenser am Havelberger Dom. Havelberg: 2011. 21 S. ISBN:978-3-9814039-4-7.

Schwierige Befunde. Von den Grenzen der Beschreibung musikalisch konnotierter Männlichkeit am Beispiel der Bühnenmusik Beethovens zu Goethes Drama „Egmont“. W: Ester Saletta und Barbara Hindinger (pod red.): Der musikalisch modulierte Mann. Interkulturelle und interdisziplinäre Männlichkeitsstudien zur Literatur und Oper des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. München: Iudicium Verlag, 2012, S. 24-34. ISBN 978-3-7069-06951

Perspektiven der germanistischen Mediävistik. W: Germanistik in vielen Kulturen. Studien und Reflexionen. Pod red.: Anna Majkiewicz i Karsten Dahlmans. Czestochowa: 2012. S. 57-67. ISBN 978-83-61425-29-8.

Eingeschriebene Performanz: Narratologische Strukturen zur Darstellung von Bewegung in mittelalterlichen Texten. W: Anwendungsorientierte Darstellungen zur Germanistik. Modelle und Strukturen. Pod red.: Aleksandra Bednarowska u.a.. Berlin: 1913. (=Perspektivenwechsel 2) S. 223-241. ISBN 978-3-89693-602-8.

„Wir können uns ja einen neuen Satz ausdenken. Die Erzählung Conrad von Judith Hermann aus der Perspektive von Maurice Blanchot. W: Literaturwissenschaft – Raum und Medialität. podred.: Wojciech Kunicki u.a. Wrocław/Dresden 2013, S. 203-217. ISBN 978-83-7432-9347 i 978-3-86276-102-9

„In diesem Schein des Bekannten liegt das Geheimnis ...“ Zur Position von Johann Abraham Peter Schulz in der musikhistorischen Entwicklung und seine Vertonungen von Texten von Johann Heinrich Voß. W: Einst in Penzlin daheim – heute in der deutschen Literatur zu Hause. Perspektiven auf den Dichter, Schriftsteller und Übersetzer Johann Heinrich Voß. Pod red.: Hans-Joachim Kertscher i Andrea Rudolph. Dettelbach, 2014. S. 157-169. ISBN 978-389754-457-4

Performative Elemente in den städtischen Gewohnheitsrechten. W: Märchen, Mysterien und Moderne. 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm. Pod Red.: Claudia Brinker-von der Heyde u.a. Frankfurt/M.: 2015. Bd. 2, S. 1181-1189. ISBN 978-3-631-64454-6

„Alles an ihr ist Natur und Wahrheit“. Skizze zur Biographie von Christine Hebbel-Enghaus. (Teil 1). W: Hebbel-Jahrbuch 70/2015. pod Red.: Martin Langner i Hergen Thomsen. Heide/Holstein: Boyens Buchverlag, 2015. 7-54 S. ISBN: 978-3-8042-1039-4

Der Reiz des Unbekannten im Bekannten. Zum historischen Kriminalroman Rungholts Erbe von Derek Meister (2006). W: Facetten des Kriminalromans. Ein Genre zwischen Tradition

und Moderne. Pod red.: Parra-Membrives i Wolfgang Brylla. Tübingen: Narr-Verlag, 2015. S. 51-61. ISBN: 978-3-8233-6946-2

Wandmalereien einiger Kirchen in der südlichen Mark Brandenburg. W: Korrespondenzblatt des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung. Pod red.: Martin Schröder i Maik Lehmborg. 122 (2015), S. 100-108. ISSN 0342-0752.

Lust am Geld. Der Roman Der Geldkomplex von Franziska zu Reventlow als Schelmenroman. W: Hans Fallada und die Literatur(en) zur Finanzwelt. Pod Red.: Daniel Börner und Andrea Rudolph. Hans-Fallada-Jahrbuch 7 (2016), Berlin: Steffen-Verlag, 2016. S. 221-235. ISBN 978-3-941683-77-8.

Die mittelniederdeutsche Apokalypse unter der Perspektive zisterziensischer Frömmigkeit. W: Jenseits. Eine mittelalterliche und mediävistische Imagination. Interdisziplinäre Ansätze zur Analyse des Unerklärlichen. Pod Red.: Christa Agnes Tuczay. Beihefte zur Mediaevistik. Bd. 21. Frankfurt/M. u.a.: Peter Lang, 2016, S. 159-169. ISBN 978-3-631-66836-8, eISBN 978-3-653-06038-6. DOI 10.3726/978-3-653-06038-6

Beobachtungen zur sozialhistorischen Position von Barockdichtern und Einflüsse auf die Argumentation im Buch der deutschen Poeterey von Martin Opitz. W: Entwicklungstendenzen in Schlesien und anderen vergleichbaren Kulturräumen: Sprach-, Literatur-, Kulturperspektiven. Pod. Red.: Gabriela Jelitto-Piechulik i Felicja Księżyk. (= Śląsk w Europie. 9) Łubowice: Górnos Śląskie Centrum Kultury i Spotkań, 2017, S. 77-94. ISBN: 978-83-930417-9-4.

Von der gelungenen Zeichnung zur Trade Mark. Von der Wiederholung der Zeichen. In: Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben. Literarische Wurzeln der Identität. Hrsg.: Angela Bajorek. Wrocław, Oficyna Wydawnicza, 2017, S. 261-268. ISBN 978-83-7977-251-3.

Zur literarischen Technik und einigen Gedichten des Zyklus Die Zigeunertrommel von Günter Bruno Fuchs. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. Hrsg.: Günther Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner. 13 (2017), München: edition text und kritik. S. 97-107. ISBN: 978-3-86916-624-7.

Innere und äußere Räume. Überlegungen zur Heterotopie. In: Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Hrsg.: Paul Martin Langner und Agata Mirecka. Frankfurt/M. et. al.: Peter Lang, 2017. S. 137-147. ISBN 978-3-631-73458-2. eISBN 978-3-631-73458-9. DOI 10.3726/b11783.

„Du wirst ein Wesen kennen lernen, vor dem wir Alle uns beugen müssen!“ – Christine Hebbels erste Jahre in Wien und ihre Begegnung mit Friedrich Hebbel. In: Hebbel-Jahrbuch 73 (2018), S. 55-93. ISBN: 978-3-8042-1042-4.

„Das Wissen um unseren Tod macht uns ruhelos ...“ *Gemeinschaft, Macht und Tod in dem Theaterstück „Die Ritter der Tafelrunde“ von Christoph Hein.* W: Inseln der Hoffnung – Literarische Utopien in der Gegenwart. Pod red.: Hans-Christian Stillmark und Sarah Pützer. Berlin: 2018. S. 12-27. ISBN: 978-3-89693-676-9

Narration und Performance. Zur Rezeption mittelalterlicher Stoffe in Opernbearbeitungen polnischer Komponisten am Beispiel von König Artus. W: Transfer. Reception Studies. 3. Pod red.: Joanna Ławnikowska-Koper i Anna Majkiewicz. Częstochowa: 2018. S. 115-133. ISSN 2451-3334.

Im Netzwerk des Vormärz. Friedrich Hebbel und die Autoren des Vormärz. W: Hebbel-Jahrbuch 74 2019. Pod red.: Martin Langner und Hargen Thomsen. Heide/Holst.: 2019. S. 91-115. ISBN 978-3-8042-1043-1.

## **RECENZJE**

Mystik, Recht und Freiheit. Religiöse Erfahrung und kirchliche Institutionen im Spätmittelalter. Hrsg.: Dietmar Mieth und Britta Müller-Schauenburg. Stuttgart: 2012. W: Zeitschrift für deutsches Altertum. W: Zeitschrift für deutsches Altertum. 142 (2013), S. 386394. ISSN 0044-2518

Lesevorgänge. Prozesse des Erkennens in mittelalterlichen Texten, Bildern und Handschriften. Hrsg.: Eckart Conrad Lutz, Martina Backes, Stefan Matter. (= Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. 11). Zürich: 2010, Chronos-Verlag. 728 S., 131 Abb. W: Zeitschrift für deutsches Altertum. 143 (2014), H. 2, S. 265-269. ISSN 0044-2518

Chronicon Silesiae ab anno Christi 1052 usque in annum 1573 ultra quinque saecula. Chronik Schlesiens über fünf Jahrhunderte vom Jahre Christi 1052 bis zum Jahre 1573 [Görlitzer Handschrift GV 52] bearbeiten und herausgegeben von Lars-Arne Dannenberg und Mario Müller. Görlitz und Zittau: Verlag Gunter Oettel, 2013, 2. verbesserte Auflage. [= Scriptorum rerum Lusaticarum. 6] W: Zeitschrift für deutsches Altertum. (2014)

Horst Brunner: Formgeschichte der Sangspruchdichtung des 12. bis 15. Jahrhunderts. Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag, 2013. (Imagines Medii aevi 34) 224 S. ISBN 978-389500-943-3. In: literatur.de, Ausgegeben im August 2014. www.literaturkritik.de.

## **inne**

### **W leksykonach**

Art.: „Andresen, Stine Elise“. W: Biographisches Lexikon für Schleswig-Holstein und Lübeck. Neumünster: Karl Wachholtz-Verlag: 1991, Bd. 9, S. 26 – 28. ISBN: 3-529-02649-2

Art.: „Mittelniederdeutsche Apokalypse“. In: Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Hrsg.: Wilhelm Kühlmann. Berlin: Walter de Gruyter: 2008. 2. vollständig überarbeitete Aufl. Bd. 1, S. 184 – 185. ISBN: 978-3-11-018962-9



**Promotorstwo:**

- licencjaty 77

- magisteria 48

Data aktualizacji: 15.07.2019