

mgr Joanna Gospodarczyk

Praca magisterska:

Ästhetik des Hässlichen und das Grotteske im Novellenband „Der Dieb“ von Georg Heym,

Promotor: dr hab. Piotr de Bończa Bukowski

Rok obrony 2011

Formy autoprezentacji w tekście naukowym na przykładzie wybranych prac Andrzeja Bogusławskiego,

Promotor: prof. Ireneusz Bobrowski

Rok obrony: 2012

stopień naukowy: magister

stanowisko: asystent

Katedra Literatury Niemieckojęzycznej

Zainteresowania naukowe: estetyka recepcji, teatr i dramat współczesny na scenach niemieckojęzycznych, literatura przełomu XIX i XX w.

Prowadzone zajęcia:

Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego (PNJN), historia literatury niemieckojęzycznej (średniowiecze-barok) ćwiczenia

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych: -
Friedrich Hebbel-Gesellschaft e.V.

Udział w konferencjach naukowych polskich i zagranicznych:

1. Brüder-Grimm-Kongress, Märchen, Mythen und Moderne, Kassel, 17-20.12.2012. Temat referatu: *Das Hässliche in den Märchen der Brüder Grimm anhand von „Ästhetik des Hässlichen“ von Karl Rosenkranz.*
2. Konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-Liebig-Universität Giessen pt.: *Kreationen des deutschen Dramas In den letzten Jahrzehnten*, Zakopane, 28-29.03.2014. Temat referatu: *Aspekte des Individualismus im Drama „In der Republik des Glücks“ von Martin Crimp.*
3. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego we współpracy z Hebbel-Gesellschaft e.V. pt.: *Drama im deutschsprachigen Raum. Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik*, Kościelisko, 23 - 25.04.2015. Temat referatu: *Der Bühnenraum vs. der imaginierte dramatische Raum in ausgewählten Dramen von Martin Crimp.*
4. Konferencja zorganizowana przez Uniwersytet Pedagogiczny we współpracy z Urzędem Miasta w Zabrze, pt.: *Szczęśliwy, kto poznał Janoscha; Von dem Glück Janosch gekannt zu haben*, Zabrze, 11 – 12.03.2016. Temat referatu: *Humor Wądraka, analiza komizmu w kolumnie Janoscha w ZEITmagazin.*

5. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego we współpracy z Cricoteką Ośrodkiem dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora pt.: *Powtórzenia we współczesnej literaturze dramatycznej*. Kraków, 31.03 - 02.04.2016. Temat referatu: *Das Spiel mit Wiederholungen im dramatischen Werk von Martin Crimp*
6. 7. Internationale Germanistische Werkstatt, Opole, 12 – 13.05.2016. Temat referatu: „*Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino*” von M. Crimp als Überarbeitung von „*Phönizerinnen*“ von Euripides im Licht des postdramatischen Theaters.
7. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego pt.: Zur Funktion und Bedeutung des Chores im gegenwärtigen Drama und Theater, Bochnia, 23-25.03.2017. Temat referatu: *Die Rolle des Chores in zeitgenössischen Adaptionen antiker Dramen*.
8. Konferencja Instytutu Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego pt.: Wiederkehr der Katharsis? Kraków, w ramach projektu Forschungen zum Drama und Theater der Gegenwart im deutschsprachigen Raum und im europäischen Kontext. 03-05.10.2018. Temat referatu: *Frage ohne Antwort. Probleme mit der Katharsis anhand von ausgewählten zeitgenössischen Theatertexten*.
9. I. międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa dla doktorantów i młodych naukowców pt.: Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts. Relacje międzyludzkie na scenie XX i XXI wieku. Kraków, 21-22.02.2019. Organizatorzy: Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie i Uniwersytet Techniczny Dortmund. Temat referatu: „*Dialogue is inherently cruel*” - *Grausamkeit in den Dialogen der Paarbeziehungen anhand der ausgewählten Stücke von Martin Crimp*

Publikacje:

1. *Die Welt zwischen zwei Buchdeckeln. Weltvorstellungen in den Geschichten für Kleine und Große von Manfred Schlüter*. BoD Norderstedt, 2019. Broszura ISBN 978-3-7494-3456-5.
2. "Świat ukryty pomiędzy okładkami książki" : wyobrażenia na temat świata w historiach dla małych i dużych Manfreda Schlütera. W: Orbis Linguarum. - 2018, Vol. 48, s. 27-36.
3. „*The Drama in the head*“ die Charakteristik des Raumes in Martin Crimps *Fewer Emergencies*. W: Raumformen in der Gegenwartsdramatik / Paul Martin Langner, Agata Mirecka (Hrsg.). Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2017, s. 85-97.
4. "Wenn die Antwort der Mensch ist, was ist dann die Frage?" Martin Crimps *Alles Weitere kennen Sie aus dem Kino als Adaption der Phoinikerinnen von Euripides*. W: Germanistische herausforderungen und forschungsperspektiven / Gabriela Jelitto-Piechulik und Felicja Księżyk (Hrsg.). Opole: Wydawnictwo Uniwersytetu Opolskiego, 2017, s. 11-20.
5. *Wondraks Humor, das Komische in der Janosch-Kolumne im ZEITmagazin*. W: *Szczęśliwy, kto poznał Janoscha : literackie korzenie tożsamości = Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben Literarische Wurzeln der Identität* / redakcja Angela Bajorek.

Wrocław: Oficyna Wydawnicza "Atut" - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, 2017, s. 313-320.

6. *Internationale, interdisziplinäre, wissenschaftliche Konferenz im Zyklus "Sprachliche Wurzeln der Identität" unter dem Titel "Von dem Glück, Janosch gekannt zu haben" in Zabrze 11.03-12.03.2016. Ein Bericht.* W: Orbis Linguarum. - 2016, Vol. 44, s. 481-484.
7. *Das Hässliche in den Märchen der Brüder Grimm anhand der Ästhetik des Hässlichen von Karl Rosenkranz.* W: Märchen, Mythen und Moderne. T. 1, 200 Jahre Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm / Claudia Brinker-von der Heyde, Holger Ehrhardt, Hans-Heino Ewers, Annekatrin Inder (Hrsg.). Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2015, s. 187-194.
8. *Martin Crimps Drama „In the Republic of Happiness“: ein Deutungsversuch im Hinblick auf die Frage des zeitgenössischen Individualismus.* W: Tendenzen der zeitgenössischen Dramatik / Paul Martin Langner, Agata Mirecka (Hrsg.). Frankfurt am Main [etc.]: Peter Lang Edition, 2015, s. 77-91.

Kontakt:

telefon służbowy: 12 662 67 38, e-mail: joanna.gospodarczyk@up.krakow.pl, nr pokoju: 302

Data aktualizacji: 15.07.2019