

Aurelia Kotkiewicz

Rozprawa doktorska

Tytuł rozprawy: *Opowiadania ekspresjonistyczne Leonida Andriejewa*

Promotor: dr hab., prof. UR Ewa Sławęcka

Recenzenci: prof. dr hab. Barbara Stempczyńska, dr hab. Jerzy Kapuścik

Rok obrony: 1996

Rozprawa habilitacyjna

Tytuł rozprawy: *Nowy człowiek Michaiła Zoszczenki. Trylogia: „Przywrócona młodość”, „Niebieska księga”, „Przed wschodem słońca”*

Recenzenci: prof. dr hab. Izabella Malej, prof. dr hab. Piotr Fast

Rok obrony: 2013

stopień naukowy: doktor habilitowany

stanowisko: prof. nadzw. UP

Katedra Literatury Rosyjskiej

zainteresowania naukowe: literatura rosyjska XX wieku w aspekcie przemian kulturowych ze szczególnym uwzględnieniem zjawisk polemicznych wobec doktryny realizmu socjalistycznego; pamięć i postpamięć w badaniach literackich

kontakt: telefon służbowy (12) 662-67-37; adres e-mail: aurelia.kotkiewicz@up.krakow.pl;

nr pokoju 102

Działalność dydaktyczna

Prowadzone zajęcia

historia literatury rosyjskiej (studia licencjackie i magisterskie), emisja głosu (studia licencjackie), retoryka (studia licencjackie)

Opieka naukowa nad doktorantem: mgr Natalia Kurjački-Góra „Dramaturgia Iwana Wyrpajewa”

Działalność naukowa

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych (wybrane):

2011, Konferencja Naukowa *Etos piękna, w nauce, sztuce i kulturze*, Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu, Humanistyczne Centrum Badań "Dyskurs Wielokulturowy"

Referat: „*Piękny człowiek*” Michaiła Zoszczenki. *Wobec socrealistycznej kategorii wzniosłości*

2012, Międzynarodowe Seminarium Komparatystyczne *Doświadczenie świata w literaturach słowiańskich epoki modernizmu*, Uniwersytet Przyrodniczo-Humanistyczny w Siedlcach

Referat: *Modernistyczna koncepcja dzieła syntetycznego. Od „Opowieści sentymentalnych” do „Źródeł szczęścia” Michaiła Zoszczenki*

2012, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Литература одного дома*, Государственный Литературный музей «XX век», Институт Русской Литературы РАН, Санкт-Петербург

Referat: „*Новый человек*” Михаила Зощенко (контексты эпохи)

2013, VII Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Язык, культура, общество*, Институт Языков Обcych, Росyjska Akademia Nauk, Росyjska Akademia Nauk Lingwistycznych, Moskwa

Referat: *Антропологические и философские предпосылки творчества Андрея Платонова и Михаила Зощенко*

2014, Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Oblicza postpamięci*, Uniwersytet Jagielloński, Instytut Studiów Międzykulturowych

Referat: „*Dom nad rzeką Moskwą*” a pamięć Wielkiego Terroru

2015, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Uniwersytet Pedagogiczny, Instytut Neofilologii

Referat: „W odpowiednim czasie pozwolić upaść przeszłości”. Władimir Sorokin – destruktor rosyjskich mitów

2015, XII Międzynarodowa Konferencja Sławistyczna *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*. Starość, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Słowiańskiej
Referat: „Wstrzymaj się chwilo! Ty jesteś tak piękną!” Motyw Fausta w literaturze rosyjskiej lat 20. i 30. XX wieku

2016, Konferencja Międzynarodowa *Trauma jako kulturowy palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów*, Centrum Studiów Postkolonialno-Posttotalitarnych, Wydział Filologiczny Uniwersytetu Wrocławskiego
Referat: „Wspomnienia” Nadzieży Mandelsztam jako forma reprezentacji pamięci

2016, 21st World Congress of the International Comparative Literature Association (ICLA), University of Vienna
Referat: *Russian Literature and Art of the First Half of the Twentieth Century in Light of Vladimir Solovyov's Notion of God-manhood*

2016, Międzynarodowa Transdyscyplinarna Konferencja Naukowa *Nowy człowiek: Wizje – projekty – języki*, Uniwersytet Pedagogiczny, Instytut Neofilologii, Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego, Pracownia Badań Porównawczych Nad Współczesną Kulturą Zachodnią
Referat: *Psychoanaliza w służbie komunistycznej utopii. O radzieckim projekcie antropologicznym*

2017, XIII Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich*. *Tanatos*, Uniwersytet Wrocławski, Instytut Filologii Słowiańskiej
Referat: *Karnawalizacja śmierci w literaturze rosyjskiej lat 30. XX wieku*

2017, Międzynarodowa Konferencja Naukowa *Przestrzenie przekładu 3*, Uniwersytet Śląski, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej
Referat (wspólnie z dr R. Niziołek): *Biesy w Moskwie. O polskim i francuskim tłumaczeniu powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa*

2018, I Interdyscyplinarna Konferencja Naukowa z cyklu *Lektury dramatu/teatru Maski wolności w dramacie i teatrze XX i XXI wieku*, Uniwersytet Śląski, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej
Referat: *Maska w kulturze stalinowskiej. Siergiej Eisenstein i Wsiewołod Meyerhold*

2018, *Przymus pamięci. „Życie i los” Wasilija Grossmana*, referat wygłoszony na posiedzeniu naukowym Komisji Słowianoznawstwa Oddziału PAN w Krakowie

2018, Interdyscyplinarne seminarium na zakończenie misterium-upamiętnienia w 75. rocznicę przeprowadzenia akcji „Reinhardt” *Opowiedzieć/unicestwienie – nieobecność – ślady*, Lublin, Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN” oraz Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Wydział Filologiczny, Katedra Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej
Referat: *Doświadczenie miejsca. Treblinka w reportażach Racheli Auerbach i Wasilija Grossmana*

2019, Międzynarodowa Konferencja Naukowa z cyklu *Literatura – Konteksty. Literatura a polityka*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego
Referat: *Pamięć Wielkiego Terroru (1937-1938). Narracje wspomnieniowe i literackie Olgi Bergholc, Lidii Czukowskiej i Nadzieży Mandelsztam*

Wykłady zagraniczne:

2015, University Stendhal Grenoble III, France, Wydział Sławistyki, wykład na temat *Bohater współczesnej literatury rosyjskiej*; zajęcia z historii literatury rosyjskiej prowadzone ze studentami sławistyki na tamtejszej uczelni

2018, Moskwa, Uniwersytet Pedagogiczny, Katedra Teorii i Praktyki Przekładu i Komunikacji, wykład (wspólnie z dr R. Niziołek) na temat *Obraz Moskwy lat 30. XX wieku w polskim i francuskim tłumaczeniu powieści „Mistrz i Małgorzata” Michaiła Bułhakowa*

Współpraca zagraniczna

Uniwersytet Pedagogiczny w Moskwie, Katedra Teorii i Praktyki Przekładu i Komunikacji
Instytut Literatury Rosyjskiej Rosyjska Akademia Nauk i Muzeum Literatury „XX wiek” w Sankt Petersburgu

Wybrane publikacje

Monografie

Z dziejów ekspresjonizmu rosyjskiego. Opowiadania Leonida Andriejewa, Prace Monograficzne nr 297, Wydawnictwo Naukowe AP, Kraków 2000, 77 ss. ISSN 0239-6025, ISBN: 83-7271-053-8

Nowy człowiek Michaiła Zoszczenki. Trylogia: „Przywrócona młodość”, „Niebieska księga”, „Przed wschodem słońca”, Prace Monograficzne nr 620, Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2012, 220 ss. ISSN 0239-6025, ISBN 978-83-7271-729-0

Artykuły

„Piękny człowiek” Michaiła Zoszczenki. Wobec socrealistycznej kategorii wzniosłości, [w:] Scripta Neophilologica Posnaniensia, tom XII, *Etos piękna w nauce, sztuce i kulturze*, Materiały Humanistycznego Centrum Badań „Dyskurs Wielokulturowy”, red. H. Chałacińska, S. Puppel, B. Waligórska-Olejniczak, Poznań 2012, ISBN 978-83-926289-9-6, s.175-184

Dom nad rzeką Moskwą jako architektoniczny i literacki znak pamięci, [w:] „Politeja”, Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego, nr 3 (35), Kraków 2015, ISSN 1733-6716, s.143-155

Жанровая специфика повести Михаила Зощенко «Перед восходом солнца» [w:] *Творчество Михаила Зощенко. Новые материалы. Исследования. Библиография*, red., В. П. Муромский, А. Д. Семкин, СПб 2015, ISBN 978-5-88812-721-6, s. 130-141

„Wstrzymaj się chwilo! Ty jesteś tak piękną!”. Motyw Fausta w literaturze rosyjskiej lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 12. Starość*, Slavica Wratislaviensia CLXIII, red. M. Borowski, M. Bukwałt, E. Komisaruk, K. Woźniak, S. Wójtowicz, R. Změlík, Wrocław 2016, ISBN 978-83-229-3547-7, s. 177-189

„W odpowiednim czasie pozwolić upaść przeszłości”. Władimir Sorokin – destruktor rosyjskich mitów, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, red. H. Chodurska, A. Kotkiewicz, Kraków 2016, ISBN 978-83-8084-020-1, s. 91-100

„Wspomnienia” Nadieжды Mandelsztam jako forma reprezentacji pamięci, [w:] *Trauma kulturowa jako palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów*, [w:] *Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensia VI*, red. D. Kołodziejczyk, M. Świetlicki, Wrocław 2017, ISBN 978-83-229-3589-7, s. 207-215

Psychoanaliza w służbie komunistycznej utopii: o radzieckim projekcie antropologicznym, [w:] *Nowy człowiek: wizje, projekty, języki*, red. S. Jasionowicz, Kraków 2017, ISBN 978-83-7643-142-0 (wersja drukowana), ISBN 978-83-7643-143-7 (wersja online), s. 99-108

Doświadczenie miejsca. Treblinka w reportażach Racheli Auerbach i Wasilija Grossmana, publikacja sieciowa na stronie <https://teatrnn.pl/opowiedziec/wystapienia/>, red. P. Próchniak, Lublin 2018, ISBN 978-83-65444-33-2

Karnawalizacja śmierci w literaturze rosyjskiej lat 30. XX wieku, [w:] *Wielkie tematy kultury w literaturach słowiańskich 13. Tanatos*, Slavica Wratislaviensia CLXVII, red. E. Tyszkowska-Kasprzak, Wrocław 2018, ISSN 0239-6661 (AUWr), ISSN 0137-1150 (SW), s. 339-348

„Jedno imię, jedno życie, jeden znak”. Przywracanie pamięci o Wielkim Terrorze (1937-38), [w:] „Przegląd Rusycystyczny” nr 3, Katowice 2018, ISSN 0137-298X, s. 36-47

Recenzje (wybrane)

Kultura masowa a tradycyjne wartości w kulturach słowiańskich, PAU, Kultura Słowian. Rocznik Komisji Kultury Słowian, T. XII, red. H. Kowalska-Stus, Kraków 2016, ISSN 2451-4985, e-ISSN: 2543-9561

Nowe kino rosyjskie wobec tradycji literackiej i filmowej, P. Bogusz-Tessmar, N. Kaźmierczak, N. Królikiewicz, A. Przybysz, B. Waligórska-Olejniczak, Poznań 2017, ISBN 978-83-944471-1-3

Русистика и современность, red. J. Lubocha-Kruglik, O. Małysa, G. Wilk, A. Zych, Katowice 2017, ISBN 978-83-7164-965-3

Literatura a malarstwo, red. J. Godlewicz-Adamiec, P. Kociumbas, T. Szybisty, Kraków – Warszawa 2017, ISBN 978-83-944308-6-3

Blokada Leningradu i jej reprezentacje w świetle innych doświadczeń granicznych, B. Pawletko, Katowice 2016 [w:] „Przegląd Rusycystyczny” nr 3, Katowice 2018, ISSN 0137-298X, s. 246-250

Redakcja publikacji zbiorowych

Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich, red. H. Chodurska, A. Kotkiewicz, Kraków 2016, ISBN 978-83-8084-020-1

Tradycja i nowoczesność. Z zagadnień języka i literatury Słowian Wschodnich, red. A. Kotkiewicz, B. Ostrowski, M. Knurowska, Kraków 2019, ISBN 978-83-8084-251-9, e-ISBN 978-83-8084-252-3

Tłumaczenia (wybrane)

I. Jazykowa, *Obraz i brzydota. Ikona jako forma duchowego sprzeciwu wobec bezbożnej epoki*, [w:] *W poszukiwaniu prawdy. Chrześcijańska Europa między wiarą a polityką*, t. II, pod red. A. Szyndler, Częstochowa 2010, ISBN 978-83-918935-2-4, s. 55-65 (tłumaczenie z języka rosyjskiego)

O. Driabina, *Sposoby przedstawienia ciała w utworach autorów rosyjskich powieści fantastycznych lat 80.*, [w:] *Ciało w futurofantastyce słowiańskiej*, pod red. D. Ajdačicia i W. Waleckiego, Kraków 2013, ISBN 978-83-7624-027-5, s. 71-84 (tłumaczenie z języka rosyjskiego)

Pozostałe publikacje

Literurocentryczność Wschodu, wywiad [w:] „Konspekt”, nr 1(50), red. M. Kania, E. Bednarska-Gryniewicz, ISSN 1509-6726, Kraków 2014, s. 5-10

Odpowiednie dać rzeczy słowo (kilka uwag o współczesnej literaturze rosyjskiej), [w:] „Konspekt”, nr 2(61), red. M. Kania, ISSN 1509-6726, Kraków 2017, s. 33-39

Recenzje prac doktorskich

K. Tyczko, *Kategoria „upływu” w świecie artystycznym Władimira Makanina (na materiale powieści „Андеграунд, или герой нашего времени”)*

A. Boginskaya, *Любовный дискурс в польской и русской прозе 70-х годов XX века*

Działalność organizacyjna

Zastępca dyrektora Instytutu Neofilologii ds. filologii rosyjskiej w latach 2013-do dzisiaj

Członek Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego (kadencja 2016-2020)

Członek Rady Instytutu Neofilologii oraz Rady Wydziału Filologicznego w latach 2013-do dzisiaj

Członek Senackiej Komisji Dyscyplinarnej dla nauczycieli akademickich w latach 2016-2018

Sekretarz i członek komisji w przewodach habilitacyjnych, przewodnicząca i członek komisji w przewodach doktorskich
Opiekun Koła Naukowego Rusycystów w latach 2004-2017
Współtwórca i koordynator (wraz z prof. Teresą Muryn) programu podwójnych polsko-rosyjsko-francuskich dyplomów, realizowanego przez Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie oraz Uniwersytet Pedagogiczny w Moskwie
Współtwórca (wraz z prof. T. Muryn) nowatorskiego programu studiów licencjackich pod nazwą filologia rosyjska z językiem francuskim, filologia rosyjska z językiem angielskim, filologia rosyjska z językiem hiszpańskim
Współorganizator trzech międzynarodowych konferencji naukowych „Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich” (2015, 2017, 2019)

Inne

Członek Komisji Słowianoznawstwa Oddział PAN w Krakowie (kadencja na lata 2016-2018 i 2018-20);
Członek Polskiego Towarzystwa Rusycystycznego (od 2016);
Uprawnienia tłumacza przysięgłego języka rosyjskiego (2005);
Uprawnienia do prowadzenia zajęć z przedmiotu Emisja głosu na podstawie świadectwa ukończenia studiów podyplomowych w zakresie Emisji głosu na Uniwersytecie Wrocławskim w roku 2004.

Data aktualizacji: 10.07.2019