

Barbara Stawarz

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: *System gatunkowy poezji lirycznej Aleksandra Puszkina*

Promotor: prof. dr hab. Ryszard Łużny (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Bohdan Galster (Uniwersytet Warszawski), prof. dr hab. Lucjan Suchanek (Uniwersytet Jagielloński)

Rok obrony: 1984 (Uniwersytet Jagielloński)

Rozprawa habilitacyjna

Tytuł rozprawy: *Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku*

Recenzenci: prof. dr hab. Adam Bezwiński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu), prof. dr hab. Józef Smaga (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), prof. dr hab. Lucjan Suchanek (Uniwersytet Jagielloński)

Rok obrony: 2000

stopień naukowy: doktor habilitowany

stanowisko: prof. nadzw. UP

Katedra Literatury Rosyjskiej

zainteresowania naukowe:

genologiczny aspekt dzieła literackiego, zagadnienia recepcji antyku w Rosji XIX wieku, problem stylizacji w poezji rosyjskiej, zagadnienie wartości estetycznych i przeżyć estetycznych w powiązaniu z psychologią twórczości i odbioru dzieła literackiego, kategorie nastrojowe jako czynnik poezjotwórczy (na przykładzie elegii rosyjskiej)

kontakt: telefon służbowy (12) 662-67-48; adres e-mail: barbara.stawarz@up.krakow.pl

działalność dydaktyczna:

prowadzone zajęcia:

seminarium magisterskie, seminarium licencjackie, metodologia badań literackich, historia literatury rosyjskiej XIX wieku, analiza tekstów literackich

kształcenie kadry naukowej:

doktoraty:

1. dr Dariusz Garncarz – *Rosyjska poezja rockowa* – obrona w 2009 roku

2. dr Anna Greb – *Rosyjska krytyka literacka końca XVIII i początku XX wieku wobec zagadnień estetycznych* – obrona w 2010 roku

Opieka nad stażem naukowym dr Agnieszki Lis-Czapigi (Uniwersytet Rzeszowski) – 2018, 2019

udział w konferencjach naukowych (wybrane):

2004, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Fiodor Tiutczew a kultura duchowa jego czasów. W dwusetną rocznicę urodzin*, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Komisja Wschodnioeuropejska PAU, Kraków

Referat: *Obecność Cienia. Mit orficki w poezji F. Tiutczewa i R.M. Rilkego*

2007, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t.: *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze*, Instytut Rosji i Europy Wschodniej UJ, Kraków

Referat: *Sztuka jako wytwór kultury w refleksji estetycznej Konstantego Batuszkowa*

2008, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe*. Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ i Komisja Wschodnioeuropejską PAU, Kraków

Referat: *Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków. „Pamięć genezyjska Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa*

2008, Ogólnokrajowa Konferencja Naukowa n.t.: *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat w kulturze i literaturach wschodniosłowiańskich*, Instytut Filologii Słowiańskiej KUL i Zakład Literatury i Kultury Rosyjskiej XVIII-XIX wieku UMCS, Lublin

Referat: *Przeżycie graniczne a przeżycie estetyczne w poezji Michaiła Lermontowa*

2009, Międzynarodowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Bydgoszcz

Referat: *Słowo, czyli ciało idei. Wasilij Żukowski wobec zachodnioeuropejskiej estetyki niewyrażalności*

2012, Ogólnokrajowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, Bydgoszcz

Referat: *Pustka i wieczność w doświadczeniu poetyckim Michaiła Lermontowa i twórców Zachodu jego czasów*

2014, Międzynarodowa Konferencja Słowianoznawcza Musica Antiqua Europae Orientalis pod protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN n.t. *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*, Bydgoszcz

Referat: *Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego*

2015, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN, Kraków

Referat: *Smutek - tradycyjny i nowoczesny w liryce rosyjskiej XIX wieku*

2018, Międzynarodowa Konferencja Naukowa n.t. *Słowiańszczyzna wschodnia a europejskie tradycje kulturowe*, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ, Komisja Wschodnioeuropejska PAU, Komisja Słowianoznawstwa PAN w Krakowie

Referat: *Marina Cwietajewa i Rainer Maria Rilke w dialogu o nieśmiertelności*

Publikacje :

Monografie:

Liryka Aleksandra Puszkina. Systematyka i ewolucja gatunków. Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1995, ss. 110. ISBN 83-86841-16-8, ISSN 0239-6025

Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku, Wydawnictwo Naukowe WSP, Kraków 1999, ss. 196. ISBN 83-87513-75-X, ISSN 0239-6025

Wyrazić smutek. Szkice o elegii rosyjskiej XIX wieku, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2018, ss. 344. ISSN 0239-6025, ISBN 978-83-8084-191-8.

Artykuły:

Poezja Lwa Meja a zjawisko parnasizmu, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1984, z. 49, s. 154-165.

Problemy poezji antologicznej a liryka Aleksandra Puszkina, „Zeszyty Naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1984, z. 50, s. 219-228.

List poetycki. Historia i teoria (Z badań nad młodzieńczą liryką Aleksandra Puszkina), „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne VII, 1987, z. 116, s. 57-73. ISBN 83-86841-15X, ISSN 0239-7986

Rozluźnienie gatunkowe. Poezja liryczna Aleksandra Puszkina w latach 1827-1829, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, vol. XIX, 1988, s. 17-32. ISSN 0081-6884

Oblicza liryki antologicznej w poezji rosyjskiej, [w:] *Literatura rosyjska i jej kulturowe konteksty*, Prace Komisji Słowianoznawstwa 48, 1990, s. 99-108. ISSN 0079-3434, ISBN 83-04-03171-X

Prawo trwania. Gatunek w późnej liryce Aleksandra Puszkina, „Studia Rossica Posnaniensia”, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. A. Mickiewicza, vol. XXI, 1991, s. 29-40. ISSN 0081-688

Gnostycyzm w poezji lirycznej Apollona Majkowa, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne VIII, 1992, z. 149, s. 83-92. ISBN 83-86841-15X, ISSN 0239-7986

Stylizacja jako maska („Naśladowanie starożytnych” Konstantego Batuszkowa), „Slavia Orientalis” 1992, nr 1, s. 3-10. PL ISSN 0037-6744

„Anagnōrīsis” w poezji Lwa Meja, „Slavia Orientalis” 1995, nr 2, s. 217-230. PL ISSN 0037-6744

Czas „przetworzeń”. Gatunek w poezji lirycznej Aleksandra Puszkina w latach 1824-1826, „Rocznik Naukowo-Dydaktyczny WSP w Krakowie”, Prace Rusycystyczne IX, 1995, z. 177, s. 45-59.

O kontemplacji. Dzieło sztuki antycznej w poezji Mikołaja Szczerbiny i Apollona Majkowa, „Slavia Orientalis” 1995, nr 4, s. 473-483. PL ISSN 0037-6744

Wobec przemiany. O liryce Afanasija Feta, [w:] *Słowianie Wschodni. Duchowość-Mentalność-Kultura*, pod red. A. Rażny, D. Piwowskiej, Kraków 1997, s. 127-133. ISBN 83-907348-2-6

Wartość równowagi. O epigramatach Aleksandra Puszkina, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Studia Slavica III, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 331, Toruń 1999, s. 13-29. ISSN 0860-1232, ISSN 1428-4960

„*Współodczuwanie*” w *poglądach estetycznych Konstantego Batuszkowa*, „Slavia Orientalis” 2000, nr 1, s.7-18. PL ISSN 0037-6744

Tęsknota za bezpieczeństwem. O poezji Mikołaja Szczerbiny, „Przegląd Rusycystyczny”, 2000, Nr 3, s. 26-36. ISSN 0137-298X

„*Puer aeternus*” w *literaturze rosyjskiej XIX wieku*, „Slavia Orientalis” 2001, nr 1, s. 7-16. PL ISSN 0037-6744

Kategoria „ingenium” w rosyjskiej refleksji teoretycznoliterackiej początku XIX wieku, „Przegląd Rusycystyczny”, 2001, z. 3, s. 33-41. ISSN 0137-298X

Elegia a melancholia. Wokół „Melancholii” Mikołaja Karamzina, „Slavia Orientalis” 2002, nr 1, s. 7-18. PL ISSN 0037-6744

Duchowa ojczyzna. Rainer Maria Rilke wobec Rosji, „Przegląd Rusycystyczny”, 2003, z. 2, s. 1-11. ISSN 0137-298X

Kontemplacja jako kategoria estetyczna, „Acta Universitatis Nicolai Copernici”, Studia Slavica III, Nauki Humanistyczno-Społeczne, z. 361, Toruń 2003, s. 27-37. ISSN 0860-1232, ISSN 1428-4960

Powtórzenie, przypomnienie, rozpoznanie. O funkcji „repetitio” w liryce rosyjskiego preromantyzmu i romantyzmu, «Стил» 2, Београд-Баналука 2003, s. 187-196. ISSN 1451-3145

Obecność Cienia. Mit orficki w poezji F. Tiutczewa i R.M. Rilkego, [w:] *Тютчевский сборник. К двухсотлетию со дня рождения*, под ред. Д. Пивоварской и В. Шукина, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2004, s. 149-160. ISBN 83-233-1891-1

„*Nadmiar czasu w stanie czystym*”. *Pojęcie nudy według G. Flauberta, T. Manna, J. Brodskiego*, „Slavia Orientalis” 2007, nr 3, s. 367-378. PL ISSN 0037-6744

Sztuka jako wytwór kultury w refleksji estetycznej Konstantego Batuszkowa, [w:] *Kultura rosyjska w ojczyźnie i diasporze*, pod red. L. Liburskiej, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007, s. 311-318. ISBN 987-83-233-2328-0

Smutek idylli. O eklogach Josifa Brodskiego, «Стил» 2, Београд-Баналука 2007, s. 265-375. ISSN 1451-3145

Słowo, czyli ciało idei. Wasilij Żukowski wobec zachodnioeuropejskiej estetyki niewyraźności, [w:] *Słowiańszczyzna wobec idei i poszukiwań świata zachodniego*, Konferencja pod honorowym protektoratem Komitetu Słowianoznawstwa PAN, XV

Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2009, s. 165-172. ISBN 978-83-924302-1-6

Koncepcja przeżycia estetycznego w liryce pejzażowej Michaiła Lermontowa, [w:] *Literatura. Mit. Sacrum. Kultura*, pod red. W. Kowalczyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 89-98. ISBN 987-83-227-3109-3

Doświadczenie graniczne a przeżycie estetyczne w poezji Michaiła Lermontowa, [w:] *W kręgu wartości: Bóg, człowiek, świat*, pod red. A. Woźniak i W. Kowalczyka, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2010, s. 67-75. ISBN 978-83-227-3205-2

Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków. „Pamięć genezyjska” Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa, [w:] *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe*, red. E. Korpała-Kirszak, D. Piwowarska, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009, s. 63-71. ISBN 978-83-233-2860-5

Wzruszenie poważne. Rosyjska teoria elegii (XVIII-XIX wiek), „Slavia Orientalis” 2011, Nr 4, s. 443-462. ISSN 0037-6744

Pustka i wieczność w doświadczeniu poetyckim Michaiła Lermontowa i twórców Zachodu jego czasów, [w:] *Kultura, literatura oraz myśl filozoficzna Słowian Wschodnich i Południowych w powiązaniach, wzajemnych oddziaływaniach*, Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2012, s. 179-192. ISBN 978-83-924302-4-7

Wasilija Żukowskiego rozważania o smutku i melancholii, [w:] *Вертоград многоцветный – Ogród wielu kwiatów. Liber amicorum*, pod redakcją W. Szczukina, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2012, ss. 200, s. 149-157. ISBN 978-83-233-3381-4

Ułuda pamięci. Elegia i idylla – powinowactwa gatunkowe w poezji rosyjskiej (XVIII – początek XIX wieku), Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis, Studia Russologica V, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP, s. 136-148. ISSN 1689-9911

Między grozą a przyjemnością. O wyrażaniu emocji w elegii rosyjskiej końca XVIII i początku XIX wieku, „Slavia Orientalis” 2014, nr 1, s. 19-39. ISSN 0037-6744

Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego, Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2014, s. 399-412. ISBN 978-83-924302-6-1

O nastroju „unynia” w poezji rosyjskiej, „Slavia Orientalis” 2016, nr 2, s. 279-297. ISSN 0037-6744

Smutek – tradycyjny i nowoczesny – w liryce rosyjskiej XIX wieku, [w:] *Tradycja i nowoczesność. Język i literatura Słowian Wschodnich*, pod red. H. Chodurskiej i A. Kotkiewicz, Kraków 2016, s. 163-177. ISBN 978-83-8084-020-1

Recenzje:

Wikentij Wieriesajew, *Puszkini żywy (Wybór autentycznych relacji)*, Przekład Ała Sarachanowa, Wybór, wstęp i przypisy R. Łużny, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1978, ss. 389, [w:] „Ruch Literacki” 1979, z. 5, s. 394-396. PL ISSN 0035-9602

Е.О. Корман, *Практикум по изучению художественного текста. Учебное пособие*, Ижевск 1978, ss. 89, [w:] „Slavia Orientalis” 1981, nr 2, s. 247-249. PL ISSN 0037-6744

L. Suchanek, *Preromantyzm w Rosji*, „Zeszyty naukowe UJ”, Prace Historycznoliterackie 1991, z. 78, ss. 163, [w:] „Slavia Orientalis” 1992, nr 2, s. 117-119. PL ISSN 0037-6744

A.Dudek, *Modele romantyzmu i realizmu w liryce rosyjskiej lat czterdziestych XIX wieku*, Nakładem Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 1992, ss. 134, [w:] „Ruch Literacki” 1993, z. 1-2, s. 134. PL ISSN 0035-9602

A.Semczuk, *Michał Lermontow. Dramatyczny los poety*, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego 1992, ss. 280, 163, [w:] „Slavia Orientalis” 1993, nr 3, s. 458-461. PL ISSN 0037-6744

W. Laszczak, *Twórczość literacka kobiet w Rosji pierwszej połowy XIX wieku*, WSP im. Powstańców Śląskich w Opolu, Studia i monografie, Nr 208, Opole 1993, ss. 128, [w:] „Slavia Orientalis” 1994, nr 1, s. 106-108. PL ISSN 0037-6744

Традиции и новаторство в русской классической литературе (Гоголь... Достоевский), Межвузовский сборник научных трудов, Санкт-Петербург 1992, ss. 196, [w:] „Slavia Orientalis” 1994, nr 4, s. 106-108. PL ISSN 0037-6744

Świat przedstawiony w dziełach pisarzy Wschodniej Słowiańszczyzny, Pod red. W. Wilczyńskiego, WSP im. Tadeusza Kotarbińskiego, Zielona Góra 1994, ss. 368, [w:] „Slavia Orientalis” 1995, nr 1, s. 148-150. PL ISSN 0037-6744

E. Przechodzki, *Echa polskiej historiozofii romantycznej w piśmiennictwie rosyjskim*, Wydawnictwo UMCS, Lublin 1994, ss. 359, [w:] „Slavia Orientalis” 1995, nr 3, s. 434-436. PL ISSN 0037-6744

Człowiek i przyroda w literaturze rosyjskiej. Materiały pokonferencyjne (Rzeszów – grudzień 1992), Pod red. K. Prusa, Wydawnictwo WSP, Rzeszów 1995, ss. 96, [w:] „Slavia Orientalis” 1996, nr 1, s. 142-143. PL ISSN 0037-6744

Гоголевский сборник, под ред. С.А. Гончарова, «Образование», Санкт-Петербург 1993, ss. 200, [w:] „Slavia Orientalis” 1996, nr 2, s. 314-316. PL ISSN 0037-6744

И.С. Кузнецов, *Система лирических ситуаций романтической поэзии А.С. Пушкина, Научная монография*, Москва 1999, ss. 170, [w:] „Slavia Orientalis” 1999, nr 4, s. 617-619. PL ISSN 0037-6744

Tysiąc lat chrześcijaństwa w kulturze Słowian, „Musica Antiqua Europae Orientalis” XII, Filharmonia Pomorska im. I. Paderewskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2000, ss. 239, [w:] „Slavia Orientalis” 2001, nr 3, s. 453-458. PL ISSN 0037-6744

С.В. Сысоев, *Коммуникативная система лирики А.С. Пушкина*, Москва 2001, сс. 132, [w:] „Przegląd Rusycystyczny”, 2001, z. 4, s. 110-111. ISSN 0137-298X

К.Э. Штайн, *Гармония поэтического текста. Склад. Ткань. Фактура*, Издательство Ставропольского государственного университета, Ставрополь 2006, с. 645, [w:] «Стил» 7, Београд-Баналука 2007, s. 423-425. ISSN 1451-3145

Sprawozdania:

Aleksander Puszkina a kultura duchowa Rosjan jego czasów. W 150-lecie śmierci poety (1837-1987), Konferencja Naukowa (Kraków, 14-15 grudnia 1987), [w:] „Przegląd Rusycystyczny”, 1989, z. 3-4, s. 119-121. ISSN 0137-298X

Redakcja publikacji zbiorowych:

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica II, Uniwersytet Pedagogiczny; pod red. Doroty Dziewanowskiej, Barbary Stawarz, Teresy Żeberek, Kraków: Wydawnictwo Naukowe UP 2009, ss. 142. ISSN 1689-991

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica V, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2012. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VI, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2013, s. 177. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VII, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2014, s. 168. ISSN 1689-991

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica VIII, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2015, s. 168. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica IX, pod red. H. Chodurskiej, D. Dziewanowskiej, B. Stawarz, Wydawnictwo Naukowe UP 2016, s. 113. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica X, pod red. H. Chodurskiej, B. Stawarz, T. Szczerbowski, Wydawnictwo Naukowe UP 2017, s. 236. ISSN 1689-9911

Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Russologica. Studia Russologica X, pod red. H. Chodurskiej, B. Stawarz, T. Szczerbowski, Wydawnictwo Naukowe UP 2018, s. 150. ISSN 1689-9911

Recenzje prac doktorskich:

Agnieszka Lis-Czapiga, *Szkoła Tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku. Pro et contra*, ss. 242, Uniwersytet Rzeszowski, Wydział Filologiczny 2011.

Recenzje prac habilitacyjnych:

Jolanta Brzykcy, *Ekstaza w świecie umiaru. O systemie estetycznym Władysława Chodasiewicza*, Toruń 2014, ss. 289. ISBN 978-83-231-3222-6

Recenzje wydawnicze:

J. Brzykcy, *Poezja emigracyjna Iwana Bunina (1920-1953)*, Wydawnictwo UMK, Toruń 2009, ss. 172. ISBN/ISSN: 978-83-231-2355-2

История и современность в русской литературе, pod red. K. Prusa, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, Rzeszów 2009, ss. 2011. ISBN 978-83-7338-450-7

Agnieszka Lis-Czapiga, *Szkoła Tiutczewowska w poezji rosyjskiej XIX wieku*, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2013, ss. 202 ISBN 978-83-7338-942-7

Русская литература конца XIX – XXI века: диалог с традицией, pod red. Natalii Maliutiny i Agnieszki Lis-Czapigi, Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego 2014, ss. 252. ISBN 978-83-7338-990-8

Działalność organizacyjna:

Kierownik Katedry Literatury Rosyjskiej (wcześniej Katedry Literatur Wschodniosłowiańskich) od 2003 roku do chwili obecnej.

Członek Rady Wydziału Filologicznego (wcześniej Wydziału Humanistycznego) od 2003 roku do chwili obecnej.

Przewodnicząca i członek komisji w przewodach doktorskich.

Członek komisji egzaminacyjnych (studia doktoranckie).

Data aktualizacji: 15.07.2019