

dr Agata Mirecka

Rozprawa doktorska

Temat rozprawy: Max Brods Frauenbilder mit Ausblick auf die Feminitätsvorstellungen einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller.

Promotor: prof. dr hab. Maria Kłańska (Uniwersytet Jagielloński)

Recenzenci: prof. dr hab. Elżbieta Dzikowska (Uniwersytet Łódzki), prof. dr hab. Marek Hałub (Uniwersytet Wrocławski)

Rok obrony: 2009

Stopień naukowy: doktor

Stanowisko: adiunkt

Katedra: Katedra Literatury Niemieckojęzycznej

Zainteresowania naukowe:

- literatura niemieckojęzyczna XX i XXI wieku
- współczesny dramat niemieckojęzyczny
- teorie literaturoznawcze XX i XXI w. (estetyka recepcji, New Philology etc.)

Prowadzone zajęcia:

1. Awangarda w literaturze
2. Literatura emigrantów i imigrantów XIX i XX w.
3. Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego
4. Seminaria licencjackie

Członkostwo w stowarzyszeniach i instytucjach naukowych:

- Polskie Towarzystwo Neofilologiczne (PTN)
- Mitteleuropäischer Germanistenverband (MGV)
- Internationale Vereinigung für Germanistik (IVG)
- Gesellschaft für Theaterwissenschaft (www.theater-wissenschaft.de)
- TEPIS. Polskie Towarzystwo Tłumaczy Przysięgłych i Specjalistycznych

Udział w konferencjach naukowych krajowych i zagranicznych:

2019, 16. Symposium International Brecht Society (IBS): Brecht unter Fremden / Brecht among strangers. Center of Competence for Theater (CCT) na Uniwersytecie w Lipsku, International Brecht Society, Instytut Teatrolologii Uniwersytetu w Lipsku i Schauspiel Leipzig, Schauspiel Leipzig, Lipsk (Niemcy) 19.-23.06.2019

Prezentacja referatu: Bertolt Brecht auf der Bühne nach 2000. Rezeption und Bedeutung seines Werkes in Polen.

2019, Międzynarodowa, interdyscyplinarna konferencja naukowa z cyklu: Literatura Konteksty. Pod tytułem: Literatura a politika.

Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie,

Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN, Kraków, 06.-07.04.2019

2019, I Międzynarodowa interdyscyplinarna konferencja naukowa dla doktorantów i młodych naukowców nt. *Paarbeziehungen auf der Bühne des 20. und 21. Jahrhunderts / Relacje międzyludzkie na scenie XX. i XXI. w.*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Instytut Medioznawstwa Technische Universität Dortmund, Kraków (Instytut Kultury Willa Decjusza) 21.-22.02.2019, język konferencji: polski, niemiecki, angielski

(Organizator)

2018, Międzynarodowa, interdyscyplinarna Konferencja z cyklu: *Forschungen zum Drama und Theater der Gegenwart im deutschsprachigen Raum und im europäischen Kontext*. Pod tytułem: *Wiederkehr der Katharsis?*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie oraz Dr. Geese Consulting sp.j., Kraków, 03. - 05. 10. 2018

Prezentacja referatu: *Katharsis in den Stücken von Roland Schimmelpfennig?*

(współorganizator)

2018, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: *Figury pamięci. Czytanie – doświadczenie – emocje. Książki dla dzieci i młodzieży – teoria i praktyka odbioru*. Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 01. – 03. 06. 2018

Prezentacja referatu: *Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga Die Biene im Kopf.*

2017, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Zur Funktion und Bedeutung des Chors im zeitgenössischen Drama und Theater*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Bochnia, 23.-25.03.2017.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Literatura a architektura*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Kraków 16.-17.04.2016.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Wiederholungen in der dramatischen Literatur der Gegenwart*, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Cricoteka. Ośrodek dokumentacji sztuki Tadeusza Kantora. Kraków 31.03.-02.04.2016.

(Organizator)

2016, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Szczęśliwy kto poznał Janoscha*, Urząd Miejski w Zabrze, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Goethe Institut Krakau, Stiftung für deutsch-polnische Zusammenarbeit, Muzeum Górnictwa Węglowego w Zabrzu, Janosch Gesellschaft e.V. Zabrze 11.-12.03.2016.

Prezentacja referatu: *„Zurück nach Uskow” a teatr postdramatyczny.*

(Organizator)

2015, Ogólnopolska konferencja naukowa: *Humanistyka a praktyczny profil kształcenia uniwersyteckiego nauczaniu języka, literatury i kultury w warunkach obcokulturowych*, Zakład Dydaktyki Literatury Instytutu Filologii Germańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 20.-21.10.2015.

Prezentacja referatu: *Codziennosc czy casus? Dydaktyzacja współczesnego dramatu niemieckojęzycznego na zajęciach polskich studentów germanistyki.*

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: *Kultury i języki pamięci*, Instytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Niemiecki Instytut Historyczny, Fundacja Współpracy Polsko-Niemieckiej, Fundacja Konrada

Adenauere. Warszawa 25.-26.09.2015.

Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemieckojęzyczny jako medium pamięci kulturowej.

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Raumdimensionen in der zeitgenössischen Dramatik, Instytut Neofilologii Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, Hebbel-Gesellschaft Wesselburen. Kościelisko 23.-25.04.2015. Prezentacja referatu: „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten*.

(Organizator)

2015, Międzynarodowa konferencja naukowa: Teatr jako miejsce spotkania: polsko-niemiecki transfer kulturowy, Wydział Neofilologii, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Warszawski. Warszawa 07.-08.03.2015.

Prezentacja referatu: Drama als Störung: *Carmen. Bella donna* von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne.

2014, Międzynarodowe sympozjum: Zur internationalen Rezeption des österreichischen Dramatikers Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen – Sammlung künstlerischer Vor- und Nachlässe Donau-Universität Krems, Austria. Krems 6.–7. 11.2014.

Prezentacja referatu: Die krakauer Rezeption von *Aus Liebe* Peter Turrinis.

2014, Międzynarodowa konferencja: Języki obce i literatura w dobie kryzysu humanistyki, Wydział Nauk Społecznych i Humanistycznych Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej im. Witelona w Legnicy, Centrum Kształcenia Nauczycieli Języków Obcych i Edukacji Europejskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz Państwowy Uniwersytet Pedagogiczny im. Iwana Franki w Drohobyczu. Legnica 24.-25.04.2014.

Prezentacja referatu: Współczesny dramat niemiecki na pograniczu sztuki i powszedniości – kryzys humanistyki?

2014, Międzynarodowa konferencja: Kreationen des deutschen Dramas in den letzten Jahrzehnten, Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN oraz Gesellschaft für Theaterwissenschaft, Justus-Liebig- Universität Giessen. Zakopane/ Kościelisko, 28-29.03.2014.

Prezentacja referatu: Alter Mythos in neuer Realität. Raumstruktur im Drama *Manhattan Medea* von Dea Loher.

(Organizator)

2013, Ogólnopolska sesja naukowa: Estetyczne metamorfozy Petera Turriniego, Uniwersytet Wrocławski, 09.-10.04.2013.

Prezentacja referatu: Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku

2013, Sommerkolloquium Wachau: Friedrich Cerha und Peter Turrini, Archiv der Zeitgenossen, Donau-Universität Krems, Austria, 12.-13.09.2013

2012, Internationale Tagung zur Trivialliteratur, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 27. - 29. 06. 2012.

Prezentacja referatu: Man Lernt denken mit diesem Text. *Diabelli* von Hermann Burger.

2012, Międzynarodowa Konferencja: Polen, Deutsche und Juden in Mittel- und Osteuropa im 19. und 20. Jahrhundert: Kultur-Literatur-Sprache, Uniwersytet Łódzki, 8.-10.10.2012.

Prezentacja referatu: Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexionen im Ruth Klügers autobiographischen Bericht weiter leben. Eine Jugend.

2012, VIII. Germanisten-Kongress: Zusammenarbeit zwischen Inlands- und Auslandsgermanistik, Uniwersytet w Sewilli, Hiszpania, 17.-19.12.2012.

Prezentacja referatu: Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht.

2010, Międzynarodowy Kongres Germanistów: Vielheit und Einheit der Germanistik weltweit. Międzynarodowe Stowarzyszenie Germanistów (IVG), Stowarzyszenie Germanistów Polskich (SGP). Uniwersytet Warszawski, Warszawa 30. 07. – 07. 08. 2010.

Prezentacja referatu: Palästina - ein neues Dasein Max Brods. Identitätsfrage des Autors

2010, Kongres Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów (MGV), Uniwersytet Wiedeński, Wiedeń, Austria. 08. – 10. 04. 2010.

Prezentacja referatu: Kampf ums Überleben in E.E. Kischs Roman Der Mädchenhirt

2009, Kongres Germanistów. Estudios Filológicos Alemanes, Universidad de Sevilla, Hiszpania.

Prezentacja referatu: Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft

2007, Międzynarodowa Konferencja Środkowoeuropejskiego Stowarzyszenia Germanistów MGV, Uniwersytet Palackeho, Ołomuniec, Republika Czeska.

Prezentacja referatu: Feminität in den Werken Max Brods.

2006, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Sprache und Literatur im Dialog, Instytut Neofilologii Akademii Pedagogicznej, Kraków.

Prezentacja referatu: Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag

2006, Pierwsza Międzynarodowa Konferencja Doktorantów, Instytut Germanistyki, Uniwersytet Veszprem oraz ERIC (European Resources for Intercultural Communication), Veszprem (Węgry).

Prezentacja referatu: Die Frau, die nich enttäuscht Max Brods Distanzliebe.

2006, Konferencja naukowa: Franz Kafka und Bruno Schulz. Lektüren und Kontexte aus deutsch-polnisch-jüdischer Perspektive, Instytut Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków (Polska)

Prezentacja referatu: Auch Brod lebte in Prag. Ein tschechisches Dienstmädchen Zusammenspiel der Prager Bilder und der Erzählform.

Publikacje:

1. Die Idee des Messianismus und Zionismus bei Max Brod. W: Germanistisches Jahrbuch Tschechien-Slowakei. 2006, T. 14, str. 197-214
2. Literarische Gruppierungen um die Jahrhundertwende in Prag. W: Radzik, Anna; Wichert, Adalbert (Wyd.): Sprache und Literatur im Dialog. Kraków, Wydawnictwo Naukowe Akademii Pedagogicznej 2007, str. 17-24
3. Die Frau, die nicht enttäuscht: Max Brods Distanzliebe. W: Studia Germanica Universitatis Vesprimiensis, 2007, str. 127-134.
4. Friedrich Dürrenmatt: Der Tunnel - eine Erzählung. W: Kowalczyk, Alina; Mrozek, Sebastian (Wyd.): Helvetia literarisch : eine Anthologie der Texte schweizer Autoren mit Aufgaben. Neisse Verlag, Dresden; Oficyna Wydawnicza Atut - Wrocławskie Wydawnictwo Oświatowe, Wrocław 2008, str. 181-198, ISBN 978-83-7432-363-5, ISBN 978-3-940310-37-8
5. Walter Matthias Diggelmann und seine Hinterlassenschaft. W: Magallanes Latas, Fernando (Wyd.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2010, str. 691-702, ISSN 1578-9438
6. **Mirecka, Agata: Obraz kobiety Maxa Broda. W kontekście wyobrażeń feminologicznych kilku innych praskich autorów niemieckojęzycznych. UKIP J&D Gębka, Kraków, Gliwice 2010, 178 stron, ISBN 978-83-60837-51-1**
7. Die erzählerische Qualität der Gegenwartsreflexion in Ruth Klügers autobiographischem Bericht „weiter leben. Eine Jugend“, W: Kucner, Monika (Wyd.): Polen, Deutsche und Juden im 19. Und 20. Jahrhundert: Literatur, Kultur, Sprache: Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2012, str. 63-68,
8. Man lernt denken mit diesem Text Diabelli von Hermann Burger. W: Parra-Membrives, Eva; Classen, Albrecht (Wyd.): Literatur am Rand. Perspektiven der Trivilliteratur vom Mittelalter bis zum 21.

- Jahrhundert. Narr Francke Attempto Verlag, Tübingen 2013, str. 193-202, ISBN: 978-3-8233-6764-2
9. Peter Turrini w świetle publikacji w austriackiej prasie codziennej po 2000 roku. W: Huszcza, Krzysztof (Wyd.): Sztuka szkodzi. Demaskacje Petera Turriniego. Wydawnictwo Quaestio, Wrocław 2013, str. 99-112, ISBN 978-83-62571-58-1
 10. Das deutsche Drama nach der Wende aus komparatistischer Sicht. W: Magallanes Latas, Fernando (Wyd.): Estudios Filológicos Alemanes. Fenix Editora, Sevilla 2013, Vol. 26, str. 579-588.
 - 11. Max Brods Frauenbilder im Kontext der Femitätsdiskurse einiger anderer Prager deutscher Schriftsteller. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2014, 148 str., ISBN 978-3-631-64786-8**
 12. Język niemiecki Matura 2015 poziom podstawowy (online). Wydawnictwo Idea, Kraków 2014.
 13. Współczesny dramat niemiecki na pograniczu sztuki i powszedniości – kryzys humanistyki? Wydawnictwo Atut, Wrocław 2015, str. 83-93, ISBN 978-83-7977-082-3
 14. Ästhetische Konzeptionen in Dea Lohers Drama „Manhattan Medea“, W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, str. 93-102, ISBN 978-3-631-65597-9
 - 15. Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Tendenzen der zeitgenössischer Dramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2015, 162 str. ISBN 978-3-631-65597-9**
 16. Interkulturalität im Werk von Max Brod. W: Górajek, Anna; Małeck, Robert; Nowakowska, Katarzyna (Wyd.): Regionen der Kulturen – Kulturen der Regionen. Intytut Germanistyki Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2015, str. 57-66, ISBN 978-83-89919-13-7
 17. Drama als Störung: Carmen. Bella donna von Stefan Vögel auf Krakauer Bühne. W: Kolago, Lech (Wyd.): Studia Niemcoznawcze, Warszawa 2016, T. 58, str. 377-384, p-ISSN 0208-4597
 18. „Ich entschloß mich sitzen zu bleiben und zu phantasieren.“: Peter Turrinis Dramen – kleine Dekonstruktionen (dargestellt an ausgewählten Beispielen). W: Białek, Edward; Huszcza, Krzysztof; Lopuschansky, Jaroslav (Wyd.): Kaffeehaus als Menschenrecht: Aufsätze zur österreichischen Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts, Dresden: Neisse Verlag 2017, str. 295-308, ISBN 978-3-86276-234-7
 - 19. Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, 157 str., ISBN 978-3-631-73458-2**
 20. „Die Macht verkörpert sich in einer Person, aber die Macht ist keine Person!“ – Politischer Spielraum in Robert Menasses *Das Paradies der Ungeliebten*. W: Langner, Paul Martin; Mirecka, Agata (Wyd.): Raumformen in der Gegenwartsdramatik. Peter Lang Edition, Frankfurt am Main 2017, str. 99-108, ISBN 978-3-631-73458-2
 21. Füchse lügen nicht: Ulrich Hub i jego dramat dla dzieci?. W: Bajorek, Angela; Białek, Edward; Chrobak, Małgorzata (Wyd.); Orbis linguarum Vol. 48, Neisse Verlag & Oficyna Wydawnicza ATUT, Dresden, Wrocław 2018, str. 67-74, ISBN 978-3-86276-265-1, ISBN 978-83-7977-376-3
 22. Artystyczna kreacja obrazów dzieciństwa w dramacie Rolanda Schimmelpfenniga *Die Biene im Kopf*. W: Kolago, Lech (Wyd.): Studia niemcoznawcze Vol. LXII, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2018, str. 181-188, ISSN 0208-4597

Promotorstwo:

Tematy prac licencjackich z roku akad. 2009/2010:

1. Brzezicka Magda, „Poszukiwanie celu zostało zakończone. Postawa życiowa i światopogląd młodych Niemców na początku XXI wieku na podstawie wybranych prac Floriana Illiesa“
2. Cagara Agata, „Salony berlińskie Racheli Varnhagen von Ense“
3. Kamińska Małgorzata, „Femme fatale w powieści Henryka Manna Professor Unrat“
4. Kowacz Monika, „Problematyka wstydu i winy w powieści Lektor Bernharda Schlinka“
5. Madej Joanna, „Motywy przewodnie w powieści Tomasa Manna Buddenbrookowie. Dzieje upadku rodziny“

6. Mazur Katarzyna, „Problematyka wielkomijska w literaturze lat dwudziestych ze szczególnym uwzględnieniem roli kobiet na podstawie powieści Fabian. Historia pewnego moralisty Ericha Kaestnera”
7. Nosek Monika, „Teatr epicki Bertolta Brechta na podstawie dramatu Mutter Courage Und Imre Kinder”
8. Szczypczyk Agnieszka, „Życie Żydów w Berlinie na podstawie powieści Inge Deutschkron Ich trug den gelben Stern”
9. Szlachetka Aleksandra, „Idea tolerancji u Gottholda Ephraima Lessinga na podstawie dramatu Natan Mędrzec”
10. Wesołowska Joanna, „Monolog wewnętrzny na przykładzie noweli Arthura Schnitzlera Leutnant Gustl”
11. Zygan Magda, „Portet diabła na przykładzie Meistofelesa w Fauście cz. I Johanna Wolfganga Goethego”

Tematy prac licencjackich z roku akad. 20012/2013:

1. Dyrzc Agnieszka Gabriela, „Figurenkonstellation im lyrischen Drama von Hugo von Hofmannsthal Der Tor und der Tod“
2. Gierat Kinga, „Störung der Weltordnung im Drama Die Physiker von Friedrich Dürrenmatt“
3. Gołuszka Magdalena, „Die Rolle der Musik im Bertolt Brechts Drama Die Dreigroschenoper“
4. Jurczak Renata, „Verlogene Idylle der Wiener Gemütlichkeit am Anfang des 20. Jahrhunderts im Drama Geschichten aus dem Wiener Wald von Ödon von Horváth“
5. Matusiak Marcelina, „Das Fluidum der Straße im Georg Kaisers Stationendrama Von morgens bis mitternachts“
6. Pacyga Agnieszka, „Motiv des Geldes im Hugo von Hofmannsthals Drama Jedermann“
7. Szklarczyk Renata, „Moralische Symetrie im Drama Zeit der Schuldlosen von Siegfried Lenz“
8. Tomiak Wioletta, „Die Position Österreichs zu jüdischen Emigranten nach dem Zweiten Weltkrieg am Beispiel vom Drama Heldenplatz von Thomas Bernhard“
9. Wodniak Monika, „Der Versuch der Vergangenheitsverdrängung der Hauptfigur anhand des Stücks Draußen vor der Tür“

Tematy prac licencjackich w roku akad. 2013/2014:

1. Ogorzały Justyna, „Offenheit vs. Vorurteile gegenüber Fremden. *Lila* von Kerstin Specht.“
2. Nowak Ewelina, „Die Aktualität der alten berühmten Mythen. *Manhattan Medea uns Blaubart. Hoffnung der Frauen.* von Dea Loher.“
3. Kozina Monika, „Das Leben der Einwanderer in Deutschland anhand des Dramas von Peter Turrini *Ich liebe dieses Land.*“
4. Franczak Urszula, „Pathologische Aspekte der Familie anhand des Dramas von Dea Loher *Tätowierung.*“
5. Hajnos Wioletta, „Vergessene Rolle der Frau anhand des Dramas *Prinzessindramen. Der Tod und das Mädchen I-V* von Elfriede Jelinek.“
6. Rypel Lidia, „Clair Zahanassian, Nemesis des 20. Jahrhunderts – Göttin des „gerechten Zorns“? *Der Besuch der alten Dame* von Friedrich Dürrenmatt.
7. Grzybek Katarzyna, „Wertvorstellungen der Protagonisten im Drama *Ehrensache* von Lutz Hübner.
8. Piotrowska Olga, „Das Bild einer Frau anhand des Stückes *Unschuld* von Dea Loher.

Opiekun prac licencjackich również w latach 2014/2015, 2015/2016, 2017/2018.

Zapytania dotyczące prac dyplomowych proszę kierować na adres agata.mirecka@up.krakow.pl

Kontakt:

Uniwersytet Pedagogiczny im. KEN w Krakowie
ul. Studencka 5

Telefon: +48 12 662 67 45
+48 691 09 36 09

Numer pokoju: 302

Adres e-mail: agata.mirecka@up.krakow.pl

Data aktualizacji: maj 2019