*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

1. **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura hispanoamerykańska II |
| nazwa w j. ang. | *Spanish American Literature II* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Zespół dydaktyczny | Dr Tomasz Pindel | Punktacja ECTS\* | 4 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest umiejscowienie najważniejszych zjawisk literatury Ameryki Łacińskiej na tle ewolucji prądów literackich w kręgu kultury zachodniej, jak również powiązanie procesu historycznoliterackiego z szeroko rozumianą problematyką latynoamerykańskiej tożsamości kulturowej. Program kursu obejmuje literaturę początku lat 40 do lat 80 XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem tzw. boomu literatury latynoamerykańskiej. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Zaliczony kurs Historii Hiszpanii i Hispanoameryki oraz Literatury hispanoamerykańskiej I, wstęp do analizy tekstów literackich, ogólna znajomość procesów znamiennych dla kultury zachodniej w XVI-XX wieku (epoki, prądy i tendencje estetyczne itd.) |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. Znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B1. |
| Kursy | - |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: ma wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literatury hispanoamerykańskiej w XX wieku.;  W02: ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury hispanoamerykańskiej w wyznaczonym zakresie historycznym z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych. | K1\_W09    K2\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: rozumie ciągłość przemian literatury wybranego obszaru językowego;  U02: potrafi rozpoznać najważniejsze dzieła literatury hispanoamerykańskiej wyznaczonego zakresu historycznego i posiada podstawowe umiejętności ich interpretacji. | K1\_U02  K1\_U05 |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za upowszechnianie wiedzy o dziedzictwie literackim i kulturowym kręgu omawianego regionu w swoim własnym otoczeniu;  K02: rozumie historyczne zakorzenienie kultur i umie zrelatywizować ich różnorodność w stosunku do epoki i regionu. | K1\_K07  K1\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Konwersatorium  (K) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające - prezentacja tematu  Metody podające – prezentacja tekstów i metod analizy  Metody problemowe - Metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  | X |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie pozytywnej oceny z ustnego egzaminu końcowego  Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest także regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach oraz udział w dyskusji.  Egzamin końcowy w formie ustnej (pytania otwarte, problemowo-opisowe, odnoszące się do treści konwersatorium i omawianych tekstów oraz dostosowane do wskazanych efektów kształcenia). Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów):

|  |
| --- |
| 1. Realizm magiczny – prekursorzy: Miguel Ángel Asturias i Alejo Carpentier 2. Realizm magiczny i okolice: Juan Rulfo 3. Realizm magiczny i okolice: Gabriel García Márquez 4. Poezja: P. Neruda, O. Paz, E. Cardenal i inni 5. Temat dyktatury 6. Neorealizm i neofantastyka: Julio Cortázar 7. Literatura kubańska – przypadek specjalny: José Lezama Lima, Virgilio Piñeira, Guillermo Cabrera Infante, Reinaldo Arenas 8. Literatura argentyńska czasów boomu – przegląd 9. Literatura meksykańska czasów boomu - przegląd 10. Literatura peruwiańska czasów boomu - przegląd 11. Postmodernizm: Mario Vargas Llosa i Manuel Puig 12. Literatura haitańska – przegląd 13. Literatura brazylijska czasów boomu – przegląd 14. Komiks latynoamerykański: *Mafalda*, *Eternauta*, *La Familia Burrón* i *Condorito*.   . |

Wykaz literatury podstawowej (obowiązkowej)

|  |
| --- |
| Alejo Carpentier *Królestwo z tego świata*  \*José Donoso *Moja osobista historia boomu* (fragmenty)  Juan Rulfo *Pedro Páramo*  G. García Márquez *Sto lat samotności*  \*P. Neruda, O. Paz, E. Cardenal i inni: wybrane wiersze  Do wyboru: G. García Márquez *Jesień patriarchy,* Mario Vargas Llosa *Święto kozła* albo *Rozmowa w Katedrze*, Augusto Roa Bastos *Ja, Najwyższy*.  Julio Cortázar: „Zajęty dom”, „List do znajomej w Paryżu”, „Bestiarium”, „Ciągłość parków”, „Aksolotl”, „W nocy twarzą ku niebu”, „Południowa autostrada”  \*José Lezama Lima Raj (fragmenty), Virgilio Piñeira – wybrane opowiadania, Guillermo Cabrera Infante *Trzy pstre tygrysy* (fragmenty)  M. Vargas Llosa *Ciotka Julia i skryba*  \*Jacques Roumain *Źródło* (fragment), Jacques-Stephen Alexis *Romancero pod gwiazdami* (fragment)  \*fragmenty komiksów *Mafalda*, *Eternauta*, *La Familia Burrón* i *Condorito*.  Ewa Łukaszyk, Nina Pluta *Historia literatur iberoamerykańskich*, Ossolineum, Wrocław, 2010.  (lektura oznaczona \* - dostarcza wykładowca) |
|  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Przygotowanie pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 100 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 4 |