**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Sztuka krajów romańskich |
| Nazwa w j. ang. | *Art of Romance Languages Countries* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. nadzw. UP Barbara Obtułowicz | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. prof. nadzw. UP Barbara Obtułowicz |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest:  -przekazanie wiedzy historycznej z zakresu wybranych zagadnień związanych ze sztuką (głównie malarstwem) obszaru kultury romańskiej  -wykształcenie umiejętności wiązania wiedzy o sztuce z wiedzą historyczną  -poszerzenie terminologii używanej w sztuce  - wzbudzenie zainteresowania malarstwem, zachęcenie do samodzielnego poszerzania wiadomości z tej dziedziny, zwłaszcza do dostrzegania obecności sztuki w najbliższym otoczeniu (Kraków idealne miejsce do tego) |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość Historii Polski i powszechnej na poziomie liceum |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność czytania i analizy źródeł historycznych (listów, dokumentów, pamiętników oraz źródeł ikonograficznych). |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| W01, student zna podstawowe terminy z zakresu sztuki i historii krajów romańskich  W02, ma elementarną wiedzę o życiu i twórczości artystów reprezentatywnych dla czołowych kierunków w malarstwie.  W03, dostrzega ścisłe powiązanie pomiędzy określonym stylem malarskim a cechami epoki oraz osobowością artysty. | K1\_W02  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalność) |
| U01, potrafi odróżnić malarstwo z poszczególnych epok i podać jego główne cechy  U02, umie pogłębiać wiedzę z dziedziny sztuki romańskiej w sposób samodzielny, wykorzystując różne środki przekazu (katalogi, oglądanie zbiorów muzealnych i wystaw)  U03, potrafi przygotować samodzielne prezentacje ustne i pisemne na temat sztuki krajów romańskich. | K1\_W05  K1\_W03  K1\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności (określonych w karcie programu studiów dla modułu specjalnościowego) |
| K01, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie  K02, ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy  K03, uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K01  K1\_K07  K1\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające-wykład  Metody eksponujące-film i prezentacje multimedialne  Metody aktywizujące –dyskusja, wymiana spostrzeżeń |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie obecności na zajęciach; |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Akademizm w sztuce  2. Romantyzm (malarstwo historyczne): Eugène Delacroix  3. Eduard Manet  4. Impresjonizm: Eduard Monet  5. George Seurat (puentylizm)  6. Vincent van Gogh (postimpresjonizm)  7. Prerafaelici - Alfons Mucha-Wyspiański (secesja) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto*. *Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2004.  Bochnak A., *Historia sztuki nowożytnej*, t. I, Warszawa 1957 i późniejsze wydania. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| *Klasycy sztuki*, Rzeczpospolita, Warszawa 2006.  *Wielka kolekcja sławnych malarzy*, Poznań 2008. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć |  |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 17 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |