*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Literatura we współczesnym świecie III |
| Nazwa w j. ang. | Literature in Contemporary Word III |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Tomasz Pindel | Zespół dydaktyczny |
| dr Tomasz Pindel |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studentów z wybranymi treściami i zagadnieniami formalnymi literatury hiszpańskojęzycznej końca XX i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem prozy gatunkowej i jej źródeł. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Nabyta na wcześniejszych etapach studiów |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji tekstów literackich, znajomość języka hiszpańskiego na poziomie B2. |
| Kursy | Kurs z Literatury we współczesnym świecie I i II |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Poszerzenie wiedzy studentów na temat problemów i tendencji zachodzących w najnowszej literaturze w perspektywie synchronicznej.  W02 Zna i rozumie metody analizy, interpretacji, wartościowania i problematyzowania utworów literackich w odniesieniu do współczesnych zagadnień społeczno-kulturowych. | K2\_W01  K2\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Umiejętność porównania problemów literackich, pojawiających się w różnych współczesnych gatunkach i rodzajach literackich. Wyciąganie samodzielnych wniosków, wynikających z konfrontacji różnorodnych treści kultury.  U02 Umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem własnych poglądów oraz formułowania wniosków niezależnie od oficjalnie przyjętej/głoszonej interpretacji przez krytykę literacką. | K2\_U01  K2\_U02  K2\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Postrzega zagadnienia literaturoznawcze jako jeden z ważnych z przejawów współczesnej kultury oraz trafnie ocenia miejsce kultury i literatury na tle innych obszarów językowo-kulturowych.  K02 Potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role | K2\_K02  K2\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Konwersatorium: lektura i analiza praktyczna utworów literackich i teoretycznoliterackich z elementami wykładu jako wprowadzenia do problematyki. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | X | X | X |  |  | X |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywne uczestnictwo w zajęciach, znajomość zalecanych lektur, umiejętność przedstawienia własnej oceny i argumentacji, egzamin końcowy |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Problematyka definiowania gatunków literackich: fantastyka 2. Bajka i baśń 3. Epos rycerski i kroniki odkrycia 4. Fantasy 5. Realizm magiczny 6. Modernizm latynoamerykański 7. Neofantastyka 8. Fantastyka naukowa: od starożytnych lotów w kosmos po współczesną SF 9. Literatura grozy: horror we współczesnej prozie hiszpańskojęzycznej 10. Dlaczego dziś wszyscy czytają dystopie? 11. Narodziny kryminalistki, narodziny kryminału 12. Konwencja kryminalna jako narzędzie literatury politycznie i społecznie zaangażowanej 13. Miłość w literaturze: od mitów po współczesne romanse 14. Erotyka w literaturze |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Teksty dostarcza wykładowca |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| R. Caillois *Od baśni do science fiction* w: Odpowiedzialność i styl. Eseje, PIW, 1967.  T. Cegielski *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności (1841-1941)*, WAB, 2015  S. King *Danse Macabre*, Prószyński i s-ka (kilka wydań)  O. Paz *Podwójny płomień miłości*, Wydawnictwo Literackie, 1996  T. Pindel *Zjawy, szaleństwa i śmierć. Fantastyka i realizm magiczny w literaturze hispanoamerykańskiej*, Universitas, 2014 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 90 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |