*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

**KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Kino i literatura (Hiszpania) |
| Nazwa w j. ang. | Cinema and literaturę (Spain) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Jorge Cabezas Miranda | Zespół dydaktyczny |
| dr Jorge Cabezas Miranda |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs prezentuje ogólny zarys ewolucji związków między literaturą i kinem opierając się na konkretnych przykładach z obszaru kultury hiszpańskiej. Przedmiotem badań będzie oddziaływanie języka i obrazu obecnych w obu dyscyplinach. Przyjrzymy się również wybranym strategiom stosowanym przez reżyserów przy adaptacji różnych gatunków literackich. Aby zobaczyć w praktyce, w jaki sposób dokonuje się ten transfer, pokazane zostaną przykładowe filmy. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Temat ten umożliwia studentowi nawiązanie do historycznych, społeczno-kulturalnych, kinematograficznych i literackich odniesień Hiszpanii.  Znajomość terminologii z zakresu dyskursów narracyjnych i kinematografii oraz poszerzenie słownictwa na bazie tekstów i filmów prezentowanych w ramach kursu. |
| Umiejętności | Podstawowe umiejętności interpretacyjne dzieła kinematograficznego |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Student zna powiązania historyczne, socjokulturowe i literackie Hiszpanii. | K1\_W09  K1\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Słuchacz potrafi wyszukiwać, analizować, opiniować i stosować informacje z dziedziny literatury i kina hiszpańskiego, dostrzega związki pomiędzy różnymi dziedzinami humanistyki.  U02: Rozpoznaje znaczące dzieła kina hiszpańskiego i ma podstawowe umiejętności, by podjąć się ich interpretacji; ponadto student rozwija sprawności mówienia przez udział w dyskusji i wyrażanie opinii | K1\_U02  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| -Analiza i analiza porównawcza tekstów literackich i dzieł kinematograficznych  -Wykonywanie ćwiczeń praktycznych związanych z kinem i literaturą w ramach zajęć i poza nimi  -Wdrożenie w kulturę kinematograficzną, literacką, historyczną i społeczną Hiszpanii w oparciu o wybór tekstów i filmów.  -Zdobycie umiejętności analitycznych w odniesieniu do tekstów i obrazów filmowych |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 15 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające – wykład informacyjny  Metody podające – prezentacja tekstów i metod analizy  Metody eksponujące – lektura, dyskusja dydaktyczna  Metody problemowe - metody aktywizujące - dyskusja dydaktyczna: element konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie aktywnego uczestnictwa w zajęciach (lektura tekstów i dyskusja). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1.  Związki między kinem i literaturą I  2.  Związki między kinem i literaturą II  3. Klasyczne działa Złotego Wieku kina hiszpańskiego  4. Hiszpańska klasyka filmowa XIX wieku  5. Wojna i okres powojenny w literaturze i kinie  6. Okres transformacji i jego następstwa: brak hamulców moralnych, erotyka i kino “łajdackie”.  7. Nowe tendencje w kinie hiszpańskim. |

Bibliografía /Materiales

|  |
| --- |
| Zaprezentowany zostanie wybór tekstów literackich i dzieł filmowych. Praca z przedstawionym materiałem stanowić stanowić będzie, obok komentarzy i objaśnień w ramach zajęć, podstawę kursu i oceny.  -Aumont, Jacques; MARIE, Michel. *Análisis del film*. Barcelona: Paidós, 1990.   1. -Bardzińska, Joanna Poles in Spanish. *Poland and Spain in Late Modern and Contemporary Civilisation and Culture*: Volume 12 (Colección Universidad) ([Malgorzata Mizerska-Wrotkowska](https://www.amazon.es/s/ref=dp_byline_sr_book_1?ie=UTF8&field-author=Malgorzata+Mizerska-Wrotkowska&search-alias=stripbooks) (Redactor), [José Luis Orella Martínez](https://www.amazon.es/s/ref=dp_byline_sr_book_2?ie=UTF8&field-author=Jos%C3%A9+Luis+Orella+Mart%C3%ADnez&search-alias=stripbooks) (Redactor), SCHEDAS, 2018.  -Cantos Pérez, A., *Arte, literatura y discurso cinematográfico*, Málaga, Universidad de Málaga, 1997.   -Cine y compromiso: política, mujeres, emigración, educación, medioambiente ─selección de textos─, 2017.  -Dijk, T.A., Van, *Discurso y literatura: nuevos planteamientos sobre el análisis de los géneros literarios*, Madrid, Visor, 1999. -Gaudreault, *El relato cinematográfico: cine y narratología*, Barcelona, Piados, 2001  -Mínguez Arranz, N., *La novela y el cine: análisis comparado de dos discursos narrativos*, Ediciones de la Mirada, Valencia, 1998.  - Polifemo-CAECI, *La historia de España a través del cine*. Madrid, Polifemo, 2007.  -Navajas, G., *Más allá de la posmodernidad: estética de la nueva novela y cine españoles*, Barcelona, EUC, 1996. -Sánchez Noriega, J.L., *De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación*, Paidós Ibérica, 2000. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 35 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |