# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane aspekty kultury niemieckiego obszaru językowego I |
| Nazwa w j. ang. | Cultural aspects of German-Speaking Countries |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Barbara Marmol | Zespół dydaktyczny |
| dr hab. Isabel Röskau-Rydel, prof. UP  dr Tobiasz Janikowski  dr Piotr Majcher  mgr Barbara Marmol  dr Tomasz Szybisty |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 6 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem ogólnym jest opanowanie przez studenta podstawowej wiedzy dotyczącej kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, ze szczególnym uwzględnieniem jej najważniejszych przedstawicieli, znaczenia poszczególnych epok i zróżnicowania kulturowego. Kurs prowadzony jest w j. niemieckim.  Cele szczegółowe:  Student:   * zna wybitnych przedstawicieli i dzieła kultury krajów niemieckiego obszaru językowego, * potrafi umiejscowić wybrane zjawiska kultury w szerszym kontekście historycznym i społecznym, * wzbogaca słownictwo związane z poszczególnymi dziedzinami kultury, * potrafi wymienić i opisać wybrane zwyczaje, uroczystości i święta krajów niemieckojęzycznych |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna znajomość historii kultury i orientacja we współczesnym życiu kulturowym krajów niemieckojęzycznych |
| Umiejętności | Znajomość języka niemieckiego min. na poziomie A2 |
| Kursy | Praktyczna Nauka Języka Niemieckiego I |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym,  W02: wykazuje podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin nauki i dyscyplin naukowych właściwych dla filologii z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych | K1\_W08  K1\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U03: przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku obcym podstawowym dla swojej specjalności | K1\_U01  K1\_U04  K1\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form  K02: organizuje lub współorganizuje działania na rzecz środowiska społecznego | K1\_K02  K1\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 60 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące  Metoda projektowa |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w wybranych niemieckojęzycznych wydarzeniach kulturalnych, aktywny udział w dyskusji podczas zajęć, przygotowanie projektu grupowego(prezentacja), udział w zajęciach terenowych oraz uzyskanie pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu końcowego.  Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Najważniejsi przedstawiciele kultury Niemiec. 2. Najważniejsi przedstawiciele kultury Austrii. 3. Najważniejsi przedstawiciele kultury Szwajcarii. 4. Muzea, galerie sztuki, biblioteki, archiwa w krajach niemieckiego obszaru językowego. 5. Dziedzictwo muzyczne Niemiec. 6. Dziedzictwo muzyczne Austrii i Szwajcarii. 7. Film i telewizja w krajach niemieckojęzycznych. 8. Nurty, przedstawiciele, dzieła w malarstwie i rzeźbie niemieckiego obszaru językowego. (wybrane przykłady) 9. Architektura w krajach niemieckojęzycznych. (wybrane przykłady) 10. Uroczystości, zwyczaje i święta w krajach niemieckiego obszaru językowego. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Czesław Karolak, Wojciech Kunicki, Hubert Orłowski, *Dzieje kultury niemieckiej*, Warszawa 2006. 2. Wilhelm Gössmann, *Deutsche Kulturgeschichte im Grundriß*, Ismaning 1996. 3. Volker Gebhardt, *Schnellkurs Kunstgeschichte. Deutsche Kunst*, Köln 2002. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Heinrich Klotz, Martin Warnke, Geschichte der deutschen Kunst 600-2000, München 2000. 2. Alexander Demandt, *Über die Deutschen. Eine kleine Kulturgeschichte*, Bonn 2008. 3. *Das Buch der Deutschen. Alles, was man kennen muss*, hrsg. v. Johannes Thiele, Bergisch Gladbach 2004. 4. Hermann Glaser, *Deutsche Kultur. 1945-2000*, Bonn 1997. 5. Axel Schildt, Detlef Siegfried, *Deutsche Kulturgeschichte. Die Bundesrepublik – 1945 bis zur Gegenwart*, Bonn 2009. 6. *Deutschland – Österreich. Verfreundete Nachbarn*, hg. v. der Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, Bielefeld, Bonn 2005. 7. Karl Vocelka, *Geschichte Österreichs. Kultur – Gesellschaft – Politik*, München 2002. 8. Gerda Jordan, *Deutsche Kulturgeschichte in Epochen*, New York u.a. 1993 (1996, 2001). 9. Materiały przygotowane przez prowadzących. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 60 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 30 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 25 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 45 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 180 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 6 |