*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane zagadnienia z historii literatury rosyjskiej |
| Nazwa w j. ang. | History of Russian Literature |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP dr hab. Aurelia Kotkiewicz | Zespół dydaktyczny  dr Monika Knurowska |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest nabycie przez studenta wiedzy dotyczącej podstawowych zjawisk z zakresu historii literatury rosyjskiej od XI do XXI wieku. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowych pojęć i zagadnień z zakresu teorii dzieła literackiego. |
| Umiejętności | Poprawne posługiwanie się kategoriami poetyki opisowej w procesie analizy utworów literackich. |
| Kursy | Historia i kultura rosyjskiego obszaru językowego |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **W01** Student zna podstawowe zjawiska z zakresu historii literatury rosyjskiej od XI do XXI wieku    **W02** zna najwybitniejszych przedstawicieli literatury rosyjskiej i ich twórczość | K1\_­W01  K1\_­W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **U01** Student rozumie przemiany literatury rosyjskiej od XI do początku XXI wieku  **U02** Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę i zinterpretować teksty literackie powstałe w tym okresie | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **K01** rozumie potrzebę poznawania literatury rosyjskiej  **K02** potrafi współdziałać i pracować w grupie  **K03** ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji | K1\_K01  K1\_K02  K1\_K03  K1\_K04  K1\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| dyskusja, elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Lektura obowiązkowa (kolokwium) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 70 % egzamin ustny + 30 % kolokwium z lektury obowiązkowej. Oceniana jest aktywność studenta na zajęciach oraz samodzielnie wykonane przez studenta zadania poza zajęciami |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literatura staroruska ( XI – XVII w. )  Granice czasowe i fazy rozwojowe literatury staroruskiej**.** Ogólne tło historyczno – kulturowe. Literatura Rusi Kijowskiej (XI – XII w.). Literatura przekładowa. Literatura oryginalna. *Słowo o wyprawie Igora* – historia tekstu zabytku.  Literatura okresu rozdrobnienia feudalnego oraz Rusi Północno-Wschodniej (XIII – XV w.).Kulturowe konsekwencje inwazji mongolsko-tatarskiej. Opowieści o najeździe tatarskim.  Literatura Rusi Moskiewskiej ( XVI – XVII w.).Wiek XVI. *Domostroj* – zabytek odzwierciedlający światopogląd i obyczajowość epoki. Wiek XVII. Powstanie i rozwój świeckiej powieści o tematyce współczesnej. Nurt dydaktyczno- moralizatorski. Utwory satyryczne. Nurt obyczajowy. „Raskoł” i literatura staroobrzędowców: *Żywot* protopopa Awwakuma – nowatorstwo tematyczne i formalne. Barok w Rosji.  Literatura XVIII wieku. Charakterystyka epoki: tło historyczne i kulturowe. Klasycyzm: założenia estetyczne. Preferowana tematyka i gatunki literackie. Wybitni przedstawiciele: M. Łomonosow, A. Kantiemir, A. Sumarokow, G. Dierżawin, D. Fonwizin.  Sentymentalizm w Rosji**.** Ogólna charakterystyka kierunku. Poetyka sentymentalna, preferowana tematyka i gatunki literackie. Przedstawiciele sentymentalizmu rosyjskiego. Mikołaj Karamzin: *Biedna Liza*. A. Radiszczew: *Podróż z Petersburga do Moskwy.*  Literatura pierwszej połowy XIX wieku  Charakterystyka epoki - reżim Mikołaja I, ruch dekabrystowski. Różnorodność form życia literackiego i orientacji estetycznych. Iwan Kryłow - problematyka i poetyka bajek.  Romantyzm. Estetyka i poetyka prądu romantycznego, jego preferencje tematyczne i gatunki literackie.  Aleksander Puszkin. Życie i dzieło. *Eugeniusz Oniegin*: tło obyczajowe, zawartość myślowa utworu, sposób kreacji bohaterów, portret tzw. zbędnego człowieka, cechy poematu dygresyjnego. Proza. *Opowieści Biełkina* – struktura narracyjna, różnorodność gatunkowa, postać tzw. „małego człowieka”. *Córka kapitana* - problematyka moralna i historiozoficzna.  Michaił Lermontow. Życie i dzieło. Liryka – główne motywy, gatunki. *Demon* jako poemat romantyczny, założenia filozoficzne, interpretacja problematyki dobra i zła w kategoriach etycznych i społeczno-politycznych. Proza: *Bohater naszych czasów -*  powieść psychologiczna.  Literatura lat 40. i 50. XIX wieku.  Mikołaj Gogol. Droga twórcza. Poglądy estetyczne. Obrazowanie groteskowe w utworze *Nos. Płaszcz –* metafora, typ bohatera. *Martwe dusze –* rosyjski charakter narodowy.  Literatura lat 1856-1881. Tło historyczne.  Iwan Gonczarow: fenomen „obłomowszczyzny”.  Iwan Turgieniew. Droga twórcza. *Ojcowie i dzieci* – semantyka tytułu, geneza utworu.  Fiodor Dostojewski. Droga twórcza. Światopogląd pisarza. *Zbrodnia i kara*: kształt artystyczny powieści. *Bracia Karamazow*: konflikt humanizmu laickiego i humanizmu chrześcijańskiego. Problem wolności, wiary, cierpienia.  Lew Tołstoj. Droga twórcza. Światopogląd. Tołstoizm – niesprzeciwianie się złu przemocą, idea samodoskonalenia, historiozofia, patriarchalizm, nowa religia, moralizatorstwo. „Myśl ludowa” w *Wojnie i pokoju*. Ideał kobiety i dramat wyboru (*Anna Karenina*).  Literatura lat 1882-1892. Ogólna charakterystyka okresu.  Antoni Czechow. Charakterystyka twórczości. Problematyka i kształt artystyczny małych i średnich form narracyjnych. Dramaturgia – podtekst, rola detalu. *Trzy siostry.* Nowelistyka: *Sala nr 6 –* dyskursfilozoficzno-społeczny. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Barański Z., Litwinow J., *Rosyjskie kierunki literackie. Przełom 19 i 20 wieku,* Warszawa 1982.  Błagoj D. D., *Istorija russkoj litieratury XVIII wieka*, Moskwa 1960.  Cieślik K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX). Życie intelektualne, sztuka, literatura,* Warszawa 1991.  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z folkloru i literatury staroruskiej wraz z komentarzami ( do XVII wieku wł. ),* Warszawa 1977.  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z literatury rosyjskiej XVIII w. wraz z komentarzami,* Warszawa 1978.  Gudzij N. K., *Istorija driewniej russkoj litieratury*, Moskwa 1966.  *Historia literatury rosyjskiej XX wieku,* pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.  *Istorija russkoj litieratury X - XVII wiekow*, (red.) D. S. Lichaczow, Moskwa 1980.  Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska. Antologia,* Warszawa 1971.  Jakuszin N.W., Owczinnikowa L.W., *Russkaja litieratura. Wtoraja połowina XIX wieka*, Moskwa 2005.  Kuleszow W.I.,, *Istorija russkoj litieratury XIX wieka*, Moskwa 2005.  Lejderman N., Lipowieckij M., *Sowriemiennaja russkaja litieratura. W 2 tomach,* Moskwa 2003.  *Literatura rosyjska*, (red.) M. Jakóbiec, t. 1 i 2, Warszawa 1970 (wyd.II - 1976 ).  *Literatura rosyjska w zarysie*, ( red. ) Z. Barański, A. Semczuk, Warszawa 1977.  Mann J., *Russkaja litieratura XIXw. Epocha romantizma,* Moskwa 2001*.*  Niefagina G., *Russkaja proza konca XX wieka,* Moskwa 2003.  Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991,* Katowice 1994.  *Russkaja litieratura XX wieka. Szkoły, naprawlienija, metody tworcieskoj raboty*, red. S. Timina, Moskwa 2002.  *Russkaja proza konca XX wieka,* red. T. Koliadycz, Moskwa 2005.  Sałajczykowa J., *Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995,* Gdańsk 1998.  Skoropanowa I., *Russkaja postmodiernistskaja litieratura,* Moskwa 1999.  *Słownik pisarzy rosyjskich,* pod red. F. Nieuważnego, Warszawa 1994.  Sokołow A. N., *Istorija russkoj litieratury XIX wieka (pierwaja połowina)*, Moskwa 1966 (wyd. III - 1970).  Skrunda W., *Literatura rosyjska XVIII wieku. Antologia,* Warszawa-Wrocław 1986.  Stawarz B., *Liryka Aleksandra Puszkina ( Systematyka i ewolucja gatunków )*, Kraków 1995.  Wołodźko-Butkiewicz A., *Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury: przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej,* Warszawa 2004.  Wójcicka U., *Siedem wieków literatury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 1994. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ardens N., *Tworczeskij put’ L.N. Tołstogo,* Moskwa 1962.  Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego,* Moskwa 1979.  Baran B., *Postmodernizm literacki,* w: tegoż: *Postmodernizm i końce wieku,* Kraków 2003.  Bujanowa J., *Romany F.M.* *Dostojewskogo*, Moskwa 1997.  Bursow B., *Licznost’ Dostojewskiego,* Leningrad 1974.  Czudakow A., *Poetika Czechowa*, Moskwa 1971.  Fast P., Skotnicka-Maj A., *Pisarze nowi, zapomniani, odkrywani na nowo*, Katowice 1996.  Gus M., *Idiei i obrazy F.M.* *Dostojewskogo,* Moskwa 1971.  Krajewska A., *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005.  Lichaczow D. S., *Poetika driewnierusskoj litieratury*, Leningrad 1971 (wyd. III, Moskwa 1979). Przekład polski: A. Prus - Bogusławski, Warszawa 1981.  Łomunow K., *Estietika Lwa Tołstogo*, Moskwa 1972.  Łotman J., *Zagadnienia przestrzeni artystycznej* *w prozie Gogola*, przeł. J. Faryno [w:] *Semiotyka kultury*, Warszawa 1975.  Mięsowska L., *Gra-nie w postmodernizm. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku*, Katowice 2007.  Niemzer A., *Zamieciatielnoje diesiatilietije russkoj litieratury,* Moskwa 2003.  Przybylski R., *Dostojewski i „przeklęte problemy*”, Warszawa 1964.  Raczin J., *Fiłosofskije iskanija Lwa Tołstogo*, Moskwa 1993.  Skotnicka A., *Model prozy „innej” w literaturze po 1985 roku*, Wrocław 2001.  Suchanek L. (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych*, Kraków 1997.  Suchanek L., *Zagadnienie chronologii romantyzmu rosyjskiego,*[w:] *Zagadnienie prądów i kierunków w literaturze rosyjskiej,* Katowice 1980, s. 69-81.  Szewczenko L., *Russkaja proza posliednich diesiatilietij (70-90 gody XX wieka)*, Kielce 2002.  Śliwowski R., *Antoni Czechow*, Warszawa 1986.  Urbankowski B.*, Dostojewski – dramat humanizmów,* Warszawa 1994. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |