*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Zarys literatury rosyjskiego obszaru językowego |
| Nazwa w j. ang. | History of Russian Literature |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | prof. UP dr hab. Aurelia Kotkiewicz | Zespół dydaktyczny  mgr Natalia Góra |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest nabycie przez studenta wiedzy dotyczącej podstawowych zjawisk z zakresu historii literatury rosyjskiej od XI do XXI wieku. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowych pojęć i zagadnień z zakresu teorii dzieła literackiego. |
| Umiejętności | Poprawne posługiwanie się kategoriami poetyki opisowej w procesie analizy utworów literackich. |
| Kursy | Historia i kultura rosyjskiego obszaru językowego |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **W01** Student zna podstawowe zjawiska z zakresu historii literatury rosyjskiej od XI do XXI wieku    **W02** zna najwybitniejszych przedstawicieli literatury rosyjskiej i ich twórczość | K1\_­W01  K1\_­W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **U01** Student rozumie przemiany literatury rosyjskiej od XI do początku XXI wieku  **U02** Student potrafi samodzielnie przeprowadzić analizę i zinterpretować teksty literackie powstałe w tym okresie | K1\_U02  K1\_U03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| **K01** rozumie potrzebę poznawania literatury rosyjskiej  **K02** potrafi współdziałać i pracować w grupie  **K03** ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego Rosji | K1\_K01  K1\_K02  K1\_K03  K1\_K04  K1\_K07 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 30 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| dyskusja, elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Lektura obowiązkowa (kolokwium) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + | + | + |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | 70 % egzamin ustny + 30 % kolokwium z lektury obowiązkowej. Oceniana jest aktywność studenta na zajęciach oraz samodzielnie wykonane przez studenta zadania poza zajęciami |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literatura staroruska ( XI – XVII w. )  Granice czasowe i fazy rozwojowe literatury staroruskiej**.** Ogólne tło historyczno – kulturowe. Literatura Rusi Kijowskiej (XI – XII w.). Literatura przekładowa. Literatura oryginalna. *Słowo o wyprawie Igora* – historia tekstu zabytku.  Literatura okresu rozdrobnienia feudalnego oraz Rusi Północno-Wschodniej (XIII – XV w.).Kulturowe konsekwencje inwazji mongolsko-tatarskiej. Opowieści o najeździe tatarskim.  Literatura Rusi Moskiewskiej ( XVI – XVII w.).Wiek XVI. *Domostroj* – zabytek odzwierciedlający światopogląd i obyczajowość epoki. Wiek XVII. Powstanie i rozwój świeckiej powieści o tematyce współczesnej. Nurt dydaktyczno- moralizatorski. Utwory satyryczne. Nurt obyczajowy. „Raskoł” i literatura staroobrzędowców: *Żywot* protopopa Awwakuma – nowatorstwo tematyczne i formalne. Barok w Rosji.  Literatura XVIII wieku. Charakterystyka epoki: tło historyczne i kulturowe. Klasycyzm: założenia estetyczne. Preferowana tematyka i gatunki literackie. Wybitni przedstawiciele: M. Łomonosow, A. Kantiemir, A. Sumarokow, G. Dierżawin, D. Fonwizin.  Sentymentalizm w Rosji**.** Ogólna charakterystyka kierunku. Poetyka sentymentalna, preferowana tematyka i gatunki literackie. Przedstawiciele sentymentalizmu rosyjskiego. Mikołaj Karamzin: *Biedna Liza*. A. Radiszczew: *Podróż z Petersburga do Moskwy.*  Literatura pierwszej połowy XIX wieku  Charakterystyka epoki - reżim Mikołaja I, ruch dekabrystowski. Różnorodność form życia literackiego i orientacji estetycznych. Iwan Kryłow - problematyka i poetyka bajek.  Romantyzm. Estetyka i poetyka prądu romantycznego, jego preferencje tematyczne i gatunki literackie.  Aleksander Puszkin. Życie i dzieło. *Eugeniusz Oniegin*: tło obyczajowe, zawartość myślowa utworu, sposób kreacji bohaterów, portret tzw. zbędnego człowieka, cechy poematu dygresyjnego.  Proza: *Opowieści Biełkina* – struktura narracyjna, różnorodność gatunkowa, postać tzw. „małego człowieka”. *Córka kapitana* - problematyka moralna i historiozoficzna.  Michaił Lermontow. Życie i dzieło. Liryka – główne motywy, gatunki. *Demon* jako poemat romantyczny, założenia filozoficzne, interpretacja problematyki dobra i zła w kategoriach etycznych i społeczno-politycznych. Proza: *Bohater naszych czasów -*  powieść psychologiczna.  Literatura lat 40. i 50. XIX wieku.  Mikołaj Gogol. Droga twórcza. Poglądy estetyczne. Obrazowanie groteskowe w utworze *Nos. Płaszcz –* metafora, typ bohatera. *Martwe dusze –* rosyjski charakter narodowy.  Literatura lat 1856-1881. Tło historyczne.  Iwan Gonczarow: fenomen „obłomowszczyzny”.  Iwan Turgieniew. Droga twórcza. *Ojcowie i dzieci* – semantyka tytułu, geneza utworu.  Fiodor Dostojewski. Droga twórcza. Światopogląd pisarza. *Zbrodnia i kara*: kształt artystyczny powieści. *Bracia Karamazow*: konflikt humanizmu laickiego i humanizmu chrześcijańskiego. Problem wolności, wiary, cierpienia.  Lew Tołstoj. Droga twórcza. Światopogląd. Tołstoizm – niesprzeciwianie się złu przemocą, idea samodoskonalenia, historiozofia, patriarchalizm, nowa religia, moralizatorstwo. „Myśl ludowa” w *Wojnie i pokoju*. Ideał kobiety i dramat wyboru (*Anna Karenina*).  Literatura lat 1882-1892. Ogólna charakterystyka okresu.  Antoni Czechow. Charakterystyka twórczości. Problematyka i kształt artystyczny małych i średnich form narracyjnych. Dramaturgia – podtekst, rola detalu. *Trzy siostry.* Nowelistyka: *Sala nr 6 –* dyskursfilozoficzno-społeczny.  Literatura lat 1892-1917. Życie społeczne i kulturalne. Koncepcje ideowe i filozoficzne. Modernizm, awangarda, neorealizm. Poetyka symbolizmu. Poezja symbolistów: K. Balmont, W. Briusow, A. Bieły, A. Błok. Proza symbolistów: *Mały bies* F. Sołoguba i *Petersburg* A. Biełego.  Akmeizm: estetyka i poetyka.  Awangarda rosyjska – futuryzm: stosunek do tradycji, poetyka. Wczesna poezja W. Majakowskiego.  Proza okresu przełomu: „nowy realizm” – twórczość I. Bunina; ekspresjonizm – twórczość L. Andriejewa.  Lata dwudzieste XX wieku: sytuacja społeczno-polityczna. Poezja lat 20.: porewolucyjna twórczość A. Błoka, S. Jesienina i W. Majakowskiego. Proza lat 20.: antyutopia *My* J. Zamiatina. Temat rewolucji i wojny domowej (I. Babel). Satyra M. Zoszczenki i M. Bułhakowa. Nowy typ autobiografii: B. Pasternak, M. Cwietajewa.  Lata 30.- 40. Sytuacja społeczno-polityczna. Poezja lat 30. Losy i twórczość O. Mandelsztama, A. Achmatowej, M. Cwietajewej. Proza lat 30.: powieść produkcyjna, proza dydaktyczna. Zjawiska spoza realizmu socjalistycznego: A. Płatonow, M. Bułhakow, D. Charms. Literatura lat 40.: poetyka, tematyka.  Literatura okresu odwilży (1953-1964). Polemika z modelem prozy poprzedniego okresu. Powieść *Doktor Żywago*: problematyka i poetyka. Narodziny samizdatu i samizdatu. Proza wspomnieniowa (I. Erenburg). Proza młodzieżowa (W. Aksionow). Rozkwit opowiadania (J. Kazakow, A. Bitow), nowelistyka W. Szukszyna. Literatura rozrachunkowa (M. Szołochow, A. Sołżenicyn, A. Rybakow). Dramaturgia A. Wampiłowa. Twórczość Josifa Brodskiego.  Literatura okresu zastoju (1965-1985). Dysydenci rosyjscy. Podziemie literackie. Proza wiejska (W. Rasputin, W. Astafiew). Proza miejska (J. Trifonow). Problematyka obozowa (A. Sołżenicyn, W. Szałamow). Pisarze emigracyjni (W. Wojnowicz, E. Limonow, S. Dowłatow). Twórczość W. Nabokowa. Poeci-bardowie (A. Galicz, B. Okudżawa, W. Wysocki).  Literatura po 1985 roku.  Powrót pisarzy i utworów zatrzymanych. Głasnost’ i pieriestrojka (powieści W. Rasputina *Pożar*, W. Astafiewa, *Smutny kryminał*, Cz. Ajtmatowa, *Golgota*). „Inna proza”. Czernucha. Postmodernizm. Postrealizm. Proza Wieniedikta Jerofiejewa.  Język współczesnej literatury. Kicz i literatura popularna. Fenomen B. Akunina i A. Marininej.  Proza kobiet (L. Pietruszewska, T. Tołstoj, L. Ulicka, W. Narbikowa, M. Palej).  Proza pisarzy kultowych (W. Sorokin, W. Pielewin), nowych prozaików (J. Bujda, A. Eppel).  Temat wojenny (*Jeniec kaukaski* W. Makanina, *Znak bestii* O. Jermakowa, reportaże wojenne S. Aleksijewić).  Współczesna dramaturgia (I. Wyrypajew, N. Kolada, J. Griszkowiec, twórczość braci Priesniakowych). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Barański Z., Litwinow J., *Rosyjskie kierunki literackie. Przełom 19 i 20 wieku,* Warszawa 1982.  Błagoj D. D., *Istorija russkoj litieratury XVIII wieka*, Moskwa 1960.  Cieślik K., Smaga J., *Kultura Rosji przełomu stuleci (XIX-XX). Życie intelektualne, sztuka, literatura,* Warszawa 1991.  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z folkloru i literatury staroruskiej wraz z komentarzami ( do XVII wieku wł. ),* Warszawa 1977.  Dymowicz W., H. Owsiany, *Wybór tekstów z literatury rosyjskiej XVIII w. wraz z komentarzami,* Warszawa 1978.  Gudzij N. K., *Istorija driewniej russkoj litieratury*, Moskwa 1966.  *Historia literatury rosyjskiej XX wieku,* pod red. A. Drawicza, Warszawa 1997.  *Istorija russkoj litieratury X - XVII wiekow*, (red.) D. S. Lichaczow, Moskwa 1980.  Jakubowski W., Łużny R., *Literatura staroruska. Antologia,* Warszawa 1971.  Jakuszin N.W., Owczinnikowa L.W., *Russkaja litieratura. Wtoraja połowina XIX wieka*, Moskwa 2005.  Kuleszow W.I.,, *Istorija russkoj litieratury XIX wieka*, Moskwa 2005.  Lejderman N., Lipowieckij M., *Sowriemiennaja russkaja litieratura. W 2 tomach,* Moskwa 2003.  *Literatura rosyjska*, (red.) M. Jakóbiec, t. 1 i 2, Warszawa 1970 (wyd.II - 1976 ).  *Literatura rosyjska w zarysie*, ( red. ) Z. Barański, A. Semczuk, Warszawa 1977.  Mann J., *Russkaja litieratura XIXw. Epocha romantizma,* Moskwa 2001*.*  Niefagina G., *Russkaja proza konca XX wieka,* Moskwa 2003.  Porębina G., Poręba S., *Historia literatury rosyjskiej 1917-1991,* Katowice 1994.  *Russkaja litieratura XX wieka. Szkoły, naprawlienija, metody tworcieskoj raboty*, red. S. Timina, Moskwa 2002.  *Russkaja proza konca XX wieka,* red. T. Koliadycz, Moskwa 2005.  Sałajczykowa J., *Dziesięciolecie przemian. Literatura rosyjska 1985-1995,* Gdańsk 1998.  Skoropanowa I., *Russkaja postmodiernistskaja litieratura,* Moskwa 1999.  *Słownik pisarzy rosyjskich,* pod red. F. Nieuważnego, Warszawa 1994.  Sokołow A. N., *Istorija russkoj litieratury XIX wieka (pierwaja połowina)*, Moskwa 1966 (wyd. III - 1970).  Skrunda W., *Literatura rosyjska XVIII wieku. Antologia,* Warszawa-Wrocław 1986.  Stawarz B., *Liryka Aleksandra Puszkina ( Systematyka i ewolucja gatunków )*, Kraków 1995.  Wołodźko-Butkiewicz A., *Od pieriestrojki do laboratoriów netliteratury: przemiany we współczesnej prozie rosyjskiej,* Warszawa 2004.  Wójcicka U., *Siedem wieków literatury dawnej Rusi*, Bydgoszcz 1994. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Ardens N., *Tworczeskij put’ L.N. Tołstogo,* Moskwa 1962.  Bachtin M., *Problemy poetyki Dostojewskiego,* Moskwa 1979.  Baran B., *Postmodernizm literacki,* w: tegoż: *Postmodernizm i końce wieku,* Kraków 2003.  Bujanowa J., *Romany F.M.* *Dostojewskogo*, Moskwa 1997.  Bursow B., *Licznost’ Dostojewskiego,* Leningrad 1974.  Czudakow A., *Poetika Czechowa*, Moskwa 1971.  Fast P., Skotnicka-Maj A., *Pisarze nowi, zapomniani, odkrywani na nowo*, Katowice 1996.  Gus M., *Idiei i obrazy F.M.* *Dostojewskogo,* Moskwa 1971.  Krajewska A., *Dramat współczesny. Teoria i interpretacja*, Poznań 2005.  Lichaczow D. S., *Poetika driewnierusskoj litieratury*, Leningrad 1971 (wyd. III, Moskwa 1979). Przekład polski: A. Prus - Bogusławski, Warszawa 1981.  Łomunow K., *Estietika Lwa Tołstogo*, Moskwa 1972.  Łotman J., *Zagadnienia przestrzeni artystycznej* *w prozie Gogola*, przeł. J. Faryno [w:] *Semiotyka kultury*, Warszawa 1975.  Mięsowska L., *Gra-nie w postmodernizm. Dramaturgia rosyjska na przełomie XX i XXI wieku*, Katowice 2007.  Niemzer A., *Zamieciatielnoje diesiatilietije russkoj litieratury,* Moskwa 2003.  Przybylski R., *Dostojewski i „przeklęte problemy*”, Warszawa 1964.  Raczin J., *Fiłosofskije iskanija Lwa Tołstogo*, Moskwa 1993.  Skotnicka A., *Model prozy „innej” w literaturze po 1985 roku*, Wrocław 2001.  Suchanek L. (red.), *Realiści i postmoderniści. Sylwetki współczesnych rosyjskich pisarzy emigracyjnych*, Kraków 1997.  Suchanek L., *Zagadnienie chronologii romantyzmu rosyjskiego,*[w:] *Zagadnienie prądów i kierunków w literaturze rosyjskiej,* Katowice 1980, s. 69-81.  Szewczenko L., *Russkaja proza posliednich diesiatilietij (70-90 gody XX wieka)*, Kielce 2002.  Śliwowski R., *Antoni Czechow*, Warszawa 1986.  Urbankowski B.*, Dostojewski – dramat humanizmów,* Warszawa 1994. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 5 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |