*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Zarys literatury francuskiego obszaru językowego |
| Nazwa w j. ang. | Selected issues from Literature of the French-speaking Countries |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Maria Gubińska | Zespół dydaktyczny |
| Prof. UP dr hab. Stanisław Jasionowicz  Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi prądami literackimi i najwybitniejszymi utworami francuskojęzycznego obszaru językowego od epoki Średniowiecza do czasów współczesnych oraz doskonalenie umiejętności samodzielnego analizowania i interpretacji tekstów literackich. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza literacka i historyczna. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność analizy tekstu literackiego. |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 posiada podstawową wiedzę o najważniejszych kierunkach i utworach literackich z zakresu historii literatury francuskojęzycznego obszaru językowego  W02 ma wiedzę o powiązaniach historii literatury francuskojęzycznej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03 zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł literackich | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 potrafi wyszukiwać, analizować, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i metod badawczych  U02 rozumie złożoność procesów literackich francuskojęzycznego obszaru językowego od Średniowiecza do czasów współczesnych  U03 rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich i przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację | K1\_U01  K1\_U02  K1\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 rozumie potrzebę wzbogacania swojej wiedzy o literaturze francuskiej przez całe życie  K02 ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie francuskiego i europejskiego dziedzictwa kulturowego  K03 uczestniczy w życiu kulturalnym dotyczącym literatury i kultury francuskojęzycznego obszaru językowego | K1\_K01  K1\_K07  K1\_K08 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusja, elementy wykładu, analiza i interpretacja tekstu literackiego. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | x |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  | x |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocena na podstawie aktywnego uczestnictwa studenta w zajęciach, znajomości lektur, wyniku egzaminu ustnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Początki piśmiennictwa we Francji – tendencje ogólne. *Sekwencja o św. Eulalii* – pierwszy zachowany tekst poetycki w języku romańskim. Starofrancuska epopeja rycerska (Chanson de geste) – *Pieśń o Rolandzie* jako najwybitniejsze dzieło tego gatunku. Twórczość François Villona w epoce schyłku średniowiecznych wartości (*Testament, Ballada o Paniach minionego czasu).Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)Franciszka Rabelais’go jako przykład humanistycznego przełomu w kulturze francuskiej XVI wieku.  Doktryna Plejady. Pierre de Ronsard. (Sonety miłosne -  *Jak młody jeleń… /*sonet LIX w *Antologii poezji francuskiej* pod redakcją J. Lisowskiego/ *Jaką róża majowa...* sonet IV w tej samej *Antologii/, Kiedy już będziesz stara*…, sonet II).Nowe tendencje estetyczne w poezji XVI w. Doktryna klasyczna we Francji – teatr w XVII w. – *Cyd P.* Corneille’a, *Fedra* J.Racine’a. *Mizantrop* Moliera. Literatura filozofów w wieku XVIII – *Kandyd* Voltaire’a. *Nowa Heloiza* J.-J. Rousseau (fragmenty), nowy typ uczuciowości, nowe inspiracje literackie. *Jaszczur* H. de Balzaca – technika narracyjna, postaci, znaczenie dzieła. *Kwiaty Zła* Ch. Baudelaire’a (*Albatros, Oddźwięki, Spleen LXXVIII „Kiedy niebo, jak ciężka z ołowiu pokrywa…”).* P.Verlaine, *Sztuka poetycka*. Nowy typ powieści - G.Flaubert, *Pani Bovary.* M. Proust – *W poszukiwaniu straconego czasu,* tom I.; arcydzieło prozy francuskiej. Proza epoki egzystencjalizmu - A. Camus, *Obcy.* Teatr absurdu - E. Ionesco, *Nosorożec* |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Dybeł K., Marczuk B., Prokop J., *Historia literatury francuskiej,* Warszawa 2005  Kowalski J., Loba A., Prokop J., *Dzieje kultury francuskiej,* Warszawa 2005  Adamski J., *Historia literatury francuskiej,* Ossolineum, 1970.  *Literatura francuska* (redakcja; A. Adam, G. Lerminier, E. Morot-Sir), t. I (do końca XVIII w), t. II (XIX i XX w.), PWN, 1974, 1980  *Antologia poezji francuskiej,* red. Jerzy Lisowski, Czytelnik, Warszawa, 2001.  Thibaudet A., *Historia literatury francuskiej,* PWN, 1997. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| A.Lagarde, L.Michard,  *XVIIIe siècle,* Bordas, Paris 1970.  *Histoire de la littérature française, XIXe et XXe siècles* par Brunel, Bordas, 1990.  *Littérature du XIXe s.*, éd. Magnard, 1986.  *Littérature-textes et documents, XIXe s.,* coll. Henri Mitterand, Nathan, 1989.  *Dix siècles de littérature française*, t.2, XIXe et XXe siècles, Bordas, 1982.  *Anthologie* (*XIXe s*.) par Lagarde et Michard  A.Lagarde, L.Michard, *XXe siècle*, Paris 1988.  Mittérand H., *La littérature française de XX-ème siècle*, Paris 1995.  Huizinga J., *Jesień Średniowiecza*, Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa, 1961.  Eco U., *Sztuka i piękno w Średniowieczu,* Znak, 2006.  Giermak-Zielińska T., Frankowska-Terlecka M., *W krzywym zwierciadle. Wybór średniowiecznej literatury satyrycznej,* Universitas, Kraków, 2005.  Bachtin M., *Twórczość Franciszka Rabelais’go a kultura ludowa średniowiecza i renesansu,* Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1975. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 30 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | |  |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 90 |