*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej 1 |
| Nazwa w j. ang. | Selected topics in the history of French literature 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kod |  | Punktacja ECTS\* | 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Katedra Literatury francuskiego obszaru językowego | Zespół dydaktyczny:  Katedra Literatury francuskiego obszaru językowego |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Cykl wykładów poświęcony wybranym zagadnieniom z historii literatury francuskiej ma na celu przedstawienie studentom najwybitniejszych autorów i czołowych dzieł literatury Francji od epoki średniowiecza do XVIII wieku. W czasie kursu omawiane są podstawowe trendy i konwencje literackie, najważniejszych autorów i ich dzieła, uwzględniając w dużym stopniu tło historyczne i kulturowe poszczególnych epok literackich. Student potrafi wskazać zagadnienia podejmowane przez omawianych twórców oraz zanalizować i zinterpretować czytane na zajęciach fragmenty dzieł. |

Warunki wstępne

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | brak |  |
| Umiejętności | brak |  |
| Kursy | brak |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Zna wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej w kontekście historycznym i kulturowym. Zna najwybitniejszych autorów i czołowe dzieła literatury Francji od epoki średniowiecza do XVIII wieku;  W02: Ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych;  W03: Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji dzieł literackich. | K1\_W04  K1\_W05  K1\_W07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wnikliwie analizować dzieła literackie i wybrane wyjątki tych dzieł zarówno pod kątem ich znaczenia, zawartości myślowej jak i wartości artystycznych;  U02: potrafi powiązać dzieła literackie z szerokim tłem historycznym, określić ich znaczenia w kontekście filozoficznym, społecznym, kulturowym i historycznym;  U03: potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę z zakresu historii literatury francuskiej;  U04: posiada umiejętność argumentowania i formułowania wniosków. | K1\_U01  K1\_U01  K1\_U03  K1\_U05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego;  K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych jego form. | K1\_05  K1\_06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 30 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Cykl wykładów objaśniający przemiany, jakie dokonały się w historii literatury francuskiej od epoki średniowiecza do XVIII wieku.  Eksplikacja i interpretacja dzieł prekursorów i najbardziej reprezentatywnych twórców poszczególnych epok literackich. |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem uzyskania pozytywnej oceny jest regularna obecność, udział w dyskusji w czasie zajęć, zaliczenie prac kontrolnych oraz pozytywne oceny z testu końcowego. Standardowa skala ocen. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Brak |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Chronologiczny przegląd głównych nurtów i konwencji w literaturze francuskiej od epoki średniowiecza do XVIII wieku (epopeja starofrancuska, literatura dworna, poezja jesieni średniowiecza, poezja renesansowa, proza doby humanizmu, małe formy prozatorskie w literaturze francuskiej w XVII w., teatr doby klasycyzmu, powiastka filozoficzna w XVIII w., powieść wieku oświecenia).  Analiza fragmentów dzieł najwybitniejszych przedstawicieli literatury francuskiej (Chrétien de Troyes, F. Villon, Pierre de Ronsard, Joachim du Bellay, François Rabelais*,* Michel de Montaigne, Blaise Pascal, Jean-BaptisteRacine, Molière, Voltaire, Ch. De Laclos).  Materiałem wyjściowym do zajęć są wybrane teksty z literatury francuskiej. Szczegółową listę lektur podaje prowadzący zajęcia. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Dybeł Katarzyna, Marczuk Barbara, Prokop Jan, *Historia literatury francuskiej*, Warszawa, 2005. * Heistein Józef, *Historia literatury francuskiej. Od początków do czasów najnowszych*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1997 * Adamski Jerzy, *Historia literatury francuskiej. Zarys*, Zakład Narodowy im Ossolińskich – Wydawnictwo, Wrocław 1989.   + lista lektur wybranych dzieł z historii literatury francuskiej zaproponowana przez osobę prowadzącą zajęcia. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Dla grupy zaawansowanej:  B. Lecherbonnier *Textes et documents.*Coll. Henri Mitterand, Nathan, 1986-1998  v. [1]. XVIe siècle: moyen âge / Anne Berthelot, Francois Cornilliat  v. [2] XVIIe siècle / Claude Puzin  v. [3] XVIIIe siècle / Michel Charpentier, Jeanne Charpentier  Lagarde A., L. Michard, *Les grands auteurs français du programme*, Bordas, Paris 1993, 6 vol. (podręcznik łączący wybór tekstów z wiedzą historycznoliteracką, obejmujący literaturę francuską od średniowiecza do XX w.).  *Littérature. Textes et documents,* Nathan, Paris 1988-1989, (Collection Henri Mitterand), 5 vol., (wieloautorski podręcznik łączący wybór tekstów z wiedzą historycznoliteracką, obejmujący literaturę francuską od średniowiecza do XX w.). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 30 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 10 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |