*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nazwa** | Tradycje kultury angielskiej w literaturze i sztuce francuskiego obszaru językowego |
| **Nazwa w języku angielskim** | English Influence on French Literature and Art |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Koordynator** | dr Julia Wilczyńska | **Zespół dydaktyczny** |
| dr Julia Wilczyńska |
|  |  |
| **Punktacja ECTS\*** | 1 |

**Opis kursu (cele kształcenia)**

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu przybliżenie studentom podstawowej wiedzy z zakresu relacji francusko-angielskich. Założeniem kursu jest również wykształcenie umiejętności korzystania z metod i narzędzi badawczych, potrzebnych do analizy i interpretacji tekstów i zjawisk kultury. |

**Warunki wstępne**

|  |  |
| --- | --- |
| **Wiedza** | Podstawowe wiadomości z zakresu historii i kultury europejskiej, zrozumienie podstawowych podziałów na okresy i epoki w dziejach kultury, ogólna wiedza pozwalająca na zrozumienie zjawisk i procesów zachodzących w dziejach kultury. |
| **Umiejętności** | Wyciąganie wniosków z uzyskanych przesłanek, łączenie faktów w całość, sporządzanie notatek z wykładu, korzystanie z literatury oraz źródeł uzupełniających. |
| **Kursy** | - |

**Efekty kształcenia**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Wiedza** | **Kierunkowe kształcenia** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| W05: zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla wybranych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie filologii  W08: posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | K1\_W05  K1\_W08 |
| **Umiejętności** | **Kierunkowe efekty kształcenia** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie językoznawstwa (w tym językoznawstwa stosowanego), literaturoznawstwa oraz kultury i historii krajów danego obszaru językowego  U04: rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym  U06: przygotowuje i redaguje prace pisemne w języku obcym podstawowym dla swojej specjalności z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych  U07: przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku obcym podstawowym dla swojej specjalności  U09: współdziała i pracuje w grupie jedno lub wielokulturowej, przyjmując w niej różne role  U10: samodzielnie planuje i realizuje własne uczenie się przez całe życie | K1\_U01  K1\_U02  K1\_U04  K1\_U06  K1\_U07  K1\_U09  K1\_U10 |
| **Kompetencje społeczne** | **Kierunkowe efekty kształcenia** | **Odniesienie do efektów kierunkowych** |
| K01: prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga problemy związane z wykonywaniem zawodu  K02: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form  K03: organizuje lub współorganizuje działania na rzecz środowiska społecznego | K1\_K01  K1\_K02  K1\_K03 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Organizacja** | | | | | | | | | | | | | |
| **Forma zajęć** | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| **Liczba godzin** | 15 |  |  |  |  |  |  | | | | | | |

**Opis metod prowadzenia zajęć**

|  |
| --- |
| Wykład  Prezentacja multimedialna  Metoda komunikacyjna oraz zadaniowa  Metody podające, eksponujące, problemowe, aktywizujące  Metoda projektowa  Metody wspierające autonomiczne uczenie się |

**Formy sprawdzania efektów kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W05 |  |  | X |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |
| W08 |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  | X |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| U02 |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| U04 |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| U06 |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  | X |  |
| U07 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| U09 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  | X |  |
| U10 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Kryteria oceny** | Regularne i aktywne uczestnictwo w zajęciach  Dopuszczalna jedna nieusprawiedliwiona nieobecność na zajęciach  Pozytywna ocena z pisemnego egzaminu końcowego (minimum 60%) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Uwagi** |  |

**Treści merytoryczne (wykaz tematów)**

|  |
| --- |
| 1. Relacje francusko-angielskie na przestrzeni wieków 2. Recepcja Williama Szekspira we Francji 3. Fascynacja twórczością Edgara Allana Poe’a w 2. połowie XIXw. we Francji (np. Charles Baudelaire) 4. Wpływ francuskojęzycznej twórczości Samuela Becketta na powojenny dramat francuski 5. Angielska szkoła akwarelistów 6. Ogrody angielskie i prace angielskich architektów we Francji (np. Richard Rodgers - Centre Pompidou) 7. Próba przeciwstawienia się hegemonii języka angielskiego 8. Wpływ kultury anglosaskiej na współczesną Francję (muzyka, film) |

**Wykaz literatury podstawowej**

|  |
| --- |
| Mc Dowall, David*. An Illustrated History of Britain*. London: Pearson Longman, 2006.  Pemble, John. *Shakespeare Goes to Paris: How the Bard Conquered France*. Bloomsbury Academic, 2005.  Pierre, Celestine*. Influence of Poe in France.* Haskell House Pub Ltd, 1970.  Andrew Wilton & Anne Lyles. *The Great Age of British Watercolours (1750–1880)*. Prestel, 1993. |

**Wykaz literatury uzupełniającej**

|  |
| --- |
| Daniell, Christopher. *From Norman Conquest to Magna Carta: England 1066-1215*. London: Routledge, 2003.  Allmand, Christopher. *The Hundred Years War. England and France at War. C. 1300-c.1450*. Cambridge: CUP, 1988.  Quest-Ritson, Charles. *The English Garden: A Social History*. David R Godine, 2004.  Boulain, Francois. *God save… les Anglais*. Paris: Editions France-Empire, 2006. |

**Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi** | Wykład | 15 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| **Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi** | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu | 5 |
| **Ogółem bilans czasu pracy** | | 30 |
| **Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika** | | 1 |