# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Kultura i życie codzienne we Francji w XX wieku |
| Nazwa w j. ang. | Culture and everyday life in France in the twentieth century |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | **Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** | Zespół dydaktyczny |
| Zespół **Katedry Literatur Francuskiego Obszaru Językowego** |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Kurs ma na celu zapoznanie studentów z przemianami artystycznymi, kulturowymi, społecznymi i obyczajowymi, jakie nastąpiły we Francji na przestrzeni XX wieku. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty kształcenia

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: Student zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury  W02: Posiada podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym | K1\_W05  K1\_W08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: Kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, student potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z użyciem różnych źródeł i sposobów  U02: Rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury oraz przeprowadza ich krytyczną analizę i interpretację  U03: Przygotowuje wystąpienia ustne i prezentacje w języku francuskim  U04: Współdziała i pracuje w grupie jedno- lub wielokulturowej, przyjmując w niej różne role | K1\_U01  K1\_U04  K1\_U07  K1\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form | K1\_K02 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 30 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody aktywizujące – dyskusja dydaktyczna  Metody podające – wykład konwersatoryjny  Metody eksponujące – film  Metody praktyczne – metoda projektów |

Formy sprawdzania efektów kształcenia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |
| U03 |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność i aktywność na zajęciach. Zaliczenie na podstawie obecności, przygotowanej prezentacji oraz testu semestralnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia prowadzone w języku francuskim. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Muzyka klasyczna i popularna. 2. Malarstwo i rzeźba. 3. Architektura. 4. Teatr. 5. Film. 6. Moda. 7. Kuchnia. 8. Sport. 9. Media. 10. Instytucje kultury. 11. Szkoła i praca. 12. Życie religijne a laickość. 13. Różnorodność kulturowa we Francji. 14. Emancypacja kobiet. 15. Formy życia rodzinnego. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| A. Fanara, C. Fanara, *Réseaux : dans la civilisation française et francophone*, Eli, Loreto, 2008.  O. Grand-Clément, *Civilisation en dialogues : niveau intermédiaire*, Clé International, Paris, 2008.  D. Ch. Meyer, *Clés pour la France en 80 icônes culturelles*, Hachette, Paris, 2010.  R. Steele, *Civilisation progressive du français avec 400 activités : niveau intermédiaire*, Clé International, Paris, 2006.  Teksty prasowe dostarczane przez prowadzącego. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| P. Ariès, A. Prost (dir.), *Histoire de la vie privée : de la Première Guerre mondiale à nos jours*, Seuil, Paris, 1987.  A. Volpe, A. L. Breuil, *Puzzle : ouverture sur le monde francophone*, Eli, Loreto, 2010. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 30 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 8 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 60 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |