# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury francuskiej IV (XIX w.) |
| Nazwa w j. ang. | History of French Literature IV (19th century) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatur Francuskiego  Obszaru Językowego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 5 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów z najważniejszymi prądami literackimi epoki, które kształtowały powieść francuską, poezję i teatr drugiej połowy XIX w., jak również poznanie wybranych powieści, utworów poetyckich i sztuk teatralnych tego okresu. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna wiedza na temat literatury powszechnej i literatury francuskiej pierwszej połowy XIX w., którą studenci przyswoili sobie w szkole średniej i na zajęciach literackich dotyczących wcześniejszych wieków pisarstwa francuskiego w powiązaniu z innymi dziedzinami nauki. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu filologii, metod analizy i interpretacji tekstów literackich. |
| Umiejętności | Umiejętność wyszukiwania, analizowania i selekcjonowania informacji. Student potrafi argumentować i formułować wnioski, jest kreatywny, potrafi pracować w zespole, zna język francuski, potrafi wykorzystać wskazówki opiekuna naukowego do samodzielnego zdobywania wiedzy. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt kształceniadla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii literatury francuskiej XIX w.  W02: ma wiedzę o powiązaniach literatury francuskiej z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych  W03: zna i rozumie w sposób zaawansowany metody analizy i interpretacji dzieł literackich właściwych dla literatury francuskiej wyżej wymienionego okresu. | K1\_W01  K1\_W03  K1\_W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt kształceniadla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: kierując się wskazówkami opiekuna naukowego, potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów.  U02: formułuje i analizuje problemy badawcze w zakresie historii literatury francuskiej.  U03: rozpoznaje różne rodzaje dzieł literackich oraz przeprowadza ich krytyczna analizę i interpretację, z zastosowaniem typowych metod, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.  U04: argumentuje z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułuje wnioski.  U05: przygotowuje i redaguje prace pisemne w języku francuskim.  U06: przygotowuje wystąpienia w języku francuskim. | K2\_U01  K1\_U02  K1\_U04  K1\_U05  K1\_U06  K1\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt kształcenia dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form. | K01\_K02. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 45 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metody podające – wykład  Metody podające - prezentacja multimedialna  Metody aktywizujące – dyskusja i analiza wybranych tekstów, element konwersatoryjny |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x | x | x | X | X |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  | X |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X | x | x | X | X |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| ... |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywne i regularne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusji w czasie zajęć, przygotowanie referatu, pomyślne zaliczenie pracy pisemnej i egzaminu końcowego. | . |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Fantastyka w literaturze francuskiej XIX w., - Mérimée, Gautier  2. Naturalizm i groza w twórczości Maupassanta.  3. Nerval, miedzy snem a jawą (*Aurélia* lub *Sylvie*)  4. Gautier, prekursor parnasizmu.  5. Poezja parnasistów.  6,7. Estetyka szoku w twórczości Baudelaire’a  8. Verlaine i jego sztuka poetycka.  10. Mallarmé ; hermetyzm i tradycja klasyczna.  11. Naturalizm francuski (Émile Zola) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |  |
| --- | --- |
| *Histoire de la littérature française* par Castex (XIXe s.),  *Histoire de la littérature française, XIXe et Xxe siècles* par Brunel, Bordas, 1990.  *Littérature du XIXe s.*, éd. Magnard, 1986.,  *Littérature-textes et documents, XIXe s.,* coll. Henri Mitterand, Nathan, 1989.,  *Dix siècles de littérature française*, t.2, XIXe et Xxe siècles, Bordas, 1982.,  *XIXe s.)* par Lagarde et Michard,*Anthologie (*  Auerbach, *Mimesis*, I i II tom, PIW, 1968.,  K. Dybeł, B. Marczuk, J. Prokop, *Historia literatury francuskiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2005.  J. Kowalski, A. i M. Loba, J. Prokop, *Dzieje kultury francuskiej*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2005.  Tadié Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIXe s.*, Bordas, 1977.,  Todorov Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique,* Seuil, 1970.  Van Tieghem Philippe, *Petite histoire des grandes doctrines littéraires en France* |  |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |  |
| --- | --- |
| Y. Bonnefoy, *Rimbaud*, Seuil, 1961.  M. Matucci, *Les deux visages de Rimbaud*, Neuchâtel, La Baconnière, 1985.  J. Richer, *Nerval et les archétypes octave sylvie aurélia,* Lettres Modernes, 1971.  D. Rincé, *Baudelaire et la modernité poétique,* PUF, 1984.  J Robichez, *Verlaine entre Rimbaud et Dieu*, SEDES-CDU, 1982.  M. A. Ruff, *Baudelaire,* PIW, 1987.  - *L’Esprit du mal et l’esthétique baudelairienne,* Genève, Slatkine, 1972. |  |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 45 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 15 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 20 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 20 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 150 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 5 |