

**Agnieszka Kukuryk**

**I. Rozprawa doktorska:**

Temat: *Piktografia jako twórcze współistnienie kodu słownego z kodami rysunkowymi w literaturze francuskiej z pierwszych 30. lat XX wieku.*

Promotor: dr hab., prof. UJ Wacław Rapak

Recenzentki: prof. dr hab. Regina Bochenek-Franczak; dr hab., prof. UP Joanna Pychowska

Rok obrony: 2013

**II. Studia podyplomowe:**

Od III 2014 r. do II 2015 r. – studia podyplomowe w zakresie *Technologii informatycznych wspomagających tłumaczenie*, Wydział Filologiczny (Instytut Neofilologii) Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

**III. Stopień naukowy, stanowisko, zainteresowania:**

- doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa;
- asystent w Katedrze Literatur Francuskiego Obszaru Językowego;
- literatura francuskiego obszaru językowego XX w.; poezja wizualna, modernizm(y); literatura awangardowa, związki między słowem a obrazem, znakiem ikonycznym i plastycznym (typografia, piktografia, kaligrama, kaligrafia, grafizm); zjawiska współistnienia i ko-implikacji literatury i sztuk plastycznych analizowane m.in. w kontekście teorii semiotycznych belgijskiej Grupy  $\mu$ .

**IV. Stypendia, prace badawcze, współpraca międzynarodowa:**

- **2010** r.: stypendium francuskiego regionu Rhône-Alpes w ramach programu MIRA – Accueil Doc (semestralny pobyt na Uniwersytecie Stendhal – Grenoble 3 pod opieką prof. Chantal Massol w zespole badawczym „Traverses 19-21”);
- **2010** r. oraz **2011** r.: udział w międzynarodowym projekcie *LEA ! (Lire en Europe Aujourd’hui)*, koordynowanym przez zespół badaczy literatury francuskiej z uniwersytetów Radboud Nijmegen w Holandii oraz Paris-Ouest Nanterre we Francji.
- **6-13 czerwca 2016** r.: projekt badawczy realizowany w Archives et Musée de la Littérature w Brukseli.

**V. Prowadzone zajęcia:**

- Wybrane zagadnienia z historii literatury francuskiej;
- Artystyczna aura Paryża początku XX. wieku;
- Język specjalistyczny I, II i III;

- Projekt indywidualny: "Pogranicza i korespondencje sztuk".

## **VI. Kontakt:**

Katedra Literatur Francuskiego Obszaru Językowego

e-mail: agkukuryk@gmail.com, pokój 251, ul. Podchorążych 2

## **VII. Udział w konferencjach naukowych, wygłoszone referaty:**

- **2-3 grudnia 2016 r.** – udział w konferencji pt. *Nowy Człowiek: wizje, projekty, języki (literatura – sztuki plastyczne – architektura)*, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny. Referat: *Słowa w pomruku poprzecznej myśli - (nie)nowoczesna twórczość Paula Nougé*;
- **21-22 października 2016 r.** – udział w międzynarodowej konferencji pt. *Texte - Fragmentation - Créativité*, Lublin, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej. Wygłoszony referat: *Le livre de "paroles peintes" : une expérience littéraire. Paul Claudel face à l'Extrême-Orient* ;
- **9-10 maja 2016 r.** – udział w międzynarodowym sympozjum pt. *La lecture comme expérience de vie*, Budapeszt, Katolicki Uniwersytet Pétera Pázmánya w kooperacji ze stowarzyszeniem LEA (Lire en Europe Aujourd'hui). Wygłoszony referat: *La « peinture parlée » – "Peintures" de Victor Segalen*;
- **22 kwietnia 2016 r.** – udział w *Journée d'étude Victor Segalen*, University of Kent, Canterbury (GB). Wygłoszony referat: *L'écriture du pictural et l'écriture picturale – "Stèles" et "Peintures" de Victor Segalen*;
- **11-13 grudnia 2015 r.** – udział w ogólnopolskiej konferencji naukowej pt. *Topografie podróży*, Kraków, Ośrodek Badawczy Facta Ficta. Wygłoszony referat: *„Symultaniczne kontrasty i plastyczna poezja” - przykład Prozy kolei transsyberyjskiej i małej Żanny z Francji Blaise’a Cendrarsa*;
- **25 czerwca 2015 r.** – udział w sympozjum naukowym pt. *Idea Nowego Człowieka w kulturze zachodniej (literatura – sztuki plastyczne – architektura)*, Kraków, Uniwersytet Pedagogiczny, Instytut Neofilologii. Wygłoszony referat: *René Magritte - nowa koncepcja widzenia / myślenia / czytania*;
- **6–7 maja 2015 r.** – udział w ogólnopolskiej konferencji zorganizowanej przez Uniwersytet Łódzki pt. *Światopoglądy modernizmu*. Wygłoszony referat pt. *Nowe formy poetyckie w literaturze francuskiej przełomu XIX i XX wieku*;
- **23 maja 2013 r.** – wygłoszenie referatu pt. *Piktografia jako twórcze współistnienie kodu słownego z kodami rysunkowymi w literaturze francuskiej z pierwszych 30 lat XX wieku* na zebraniu Zespołów Naukowych IH PWSZ w Tarnowie;
- **21-22 września 2012 r.** – udział w ogólnopolskiej konferencji romanistycznej, zorganizowanej przez Instytut Filologii Romańskiej UJ pt. *Auteur, personnage, lecteur*, Kraków UJ;

- **16-17 września 2011 r.** – udział w polsko-francuskiej konferencji naukowej pt. *Nihilismes au XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècle*, zorganizowanej przez zespół badaczy z Uniwersytetów w Bordeaux, Tuluzie i Krakowie (Kraków, UJ);
- **15-25 czerwca 2011 r.** – udział w seminarium doktorskim pt. *L'histoire littéraire aujourd'hui*, zorganizowanym przez Uniwersytet Radboud w Nimègue w Holandii. Wygłoszony referat pt. *Les innovations dans l'histoire des formes littéraires*;
- **1-13 lipca 2010 r.** – udział w seminarium naukowym pt. *Études littéraires et globalisation (l'exemple français)* organizowanym przez Międzynarodowe Centrum Badań Naukowych na Uniwersytecie Paris-Ouest Nanterre. Wygłoszony referat pt. *L'écrit et le pictural dans la littérature française de la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle*;
- **26-29 marca 2008 r.** – udział w międzynarodowej konferencji pt. *Czas i przestrzeń w literaturze i językoznawstwie* organizowanej przez Uniwersytet Masaryka w Brnie. Wygłoszony referat pt. *Le mot et l'image dans la poésie française de la 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> siècle*;
- **25-27 października 2007 r.** – udział w seminarium doktorskim pt. *Le présent dans le passé, le passé dans le présent* na Uniwersytecie w Szeged na Węgrzech, zorganizowanym przez Stowarzyszenie Romanistów „Plejada”. Wygłoszony referat pt. *La temporalité dans la poésie moderne*;
- **14-15 marca 2007 r.** – współorganizator i uczestnik ogólnopolskiej konferencji studenckiej pt. *Refleksy i Cienie. W zwierciadle dwóch kultur - o wzajemnym oddziaływaniu Orientu i krajów romańskich*, zorganizowanej przez Koła Naukowe Romanistów i Orientalistów Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wygłoszony referat pt. *Japońska kaligrafia a pismo linearne – słowo i obraz w twórczości Paula Claudela*;
- Ponadto udział w licznych konferencjach metodycznych organizowanych przez wydawnictwa CLE International, Hachette oraz Didier.

## VIII. Publikacje:

### Artykuły recenzowane:

- *Écrire l'image dans l'espace – transgression des formes poétiques au début du XX<sup>ème</sup> siècle* [w:] E. Kociubińska, J. Niedokos (red.), *Quêtes littéraires*, Wydawnictwo Werset, Lublin 2015, s. 99-108;
- *Entre littérature et peinture – Stèles de Victor Segalen* [w:] B. Marczuk, J. Gorecka-Kalita, A. Kocik (red.), *Savoirs et fiction dans les littératures romanes*, Collegium Columbinum, Kraków 2014, s. 249-261;
- *Ut pictura poesis* [w:] K. Korus (red.), «*Źródła europejskiej humanistyki*» /*Iuvenilia Philologorum Cracoviensium*, tom I, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009;

- *René Magritte, la nouvelle conception de VOIR, PENSER, LIRE* [w:] *Romanica Cracoviensia*, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2007, str. 179-189.

#### **Doniesienia pokonferencyjne:**

- *La temporalité dans la poésie moderne* [w:] « *Le Passé dans le Présent, le Présent dans le Passé* », Szeged 2008, str. 133-137;

#### **Inne:**

- *René Magritte – la nouvelle conception de VOIR, PENSER, LIRE* [w:] « Roman » nr 6, czasopismo studentów filologii romańskiej UJ;
- *Piotr Medyceusz* – przekład opery Józefa Michała Ksawerego Poniatowskiego dla potrzeb VII Festiwalu Muzyki Polskiej Kraków 2011; tytuł oryginału *Pierre de Médicis*, opera w 4 aktach (1860).

#### **IX. Członkostwo w instytucjach naukowych**

Członek stowarzyszenia « Lire Ecrire d'un continent à l'autre » : <http://www.razil.org/>

#### **X. Działalność popularyzatorska**

Prowadzenie warsztatów językowych dla uczniów LO w Brzesku podczas obchodów *Dni Języków Obcych* w Zespole Szkół Ponadgimnazjalnych nr 1 w Brzesku.

Data aktualizacji: 20 października 2016 r.